

SOLO PARA ADULTOS • 385 PÁGS.



magazine erótico mensual

KEVIN TAYLOR
nos presenta a
BLUE BOY
un chico superdotado

nueva serie
de **FEROCIUS**
EURYGRAPHE

PAYÀ
NINA VIAJA

32
¡ABSORBENTE!



Y el trazo maestro de
VON GOTHA
y **TOBALINA**



COMO DESEES por Hernán Migoya

Juan Carlos es un adicto a la Coca. Desde el alba hasta el anochecer no hace otra cosa que beber y beber el preciado líquido gaseoso, y cuanto más bebe más ganas tiene de beber. Se queda en casa repantigado en el sillón frente a la tele, y con una buena provisión de latas en el regazo. Ya casi ni mira a su chica. Y mucho menos le apetece acostarse con ella. Acaba con el estómago tan lleno, que sólo le dan ganas de apalancarse.

Así que **Laura** decide que aquello tiene que acabar. O la Coca o ella. Se pregunta qué puede hacer para que **Juan Carlos** salga todo un día de casa, y finalmente resuelve ofrecerle a su novio una tarde de lujuria en una playa nudista. Algo brilla en los ojos de su novio, pero dura tan sólo unos segundos: el color mate de la Coca vuelve a nublar la chispa de la vida de sus pupilas. Sólo tras dos horas de insistencia logra **Laura** convencerle.

Ya estamos en la playa. **Laura** se despoja lentamente, con afectación, de sus ropas, esperando hacer algún efecto sobre el embotado miembro de **Juan Carlos**, quien, en vez de abrir los ojos como platos, pega un suspiro, se acerca al coche, abre el maletero y saca la nevera, repleta de frías latas rojas. Coge una de ellas y se pone a beber, sin mirar siquiera a su novia. Es más de lo que **Laura** puede soportar. Está bien, el muy imbécil ha ganado. Si no puedes con tu enemigo, únete a él. Se levanta, coge otra lata y una pajita, y se recuesta en la toalla, dispuesta a adormecer los sentidos en el mismo sueño de burbujas que su **Juan Carlos**. Sin embargo, el primer sorbo ha sido demasiado brusco, y la Coca efervescente en plena garganta le hace toser. La lata se le cae de la mano, y todo su contenido se vierte por el cuerpo. **Juan Carlos** se vuelve, y esta vez sus ojos sí se abren como platos: aquella riada dulce deslizándose por entre las largas piernas y mojando el penacho oscuro del sexo es como un sueño hecho realidad. Se abalanza sobre su novia, y **Laura** descubre por fin, tras recibir los lengüetazos más placenteros de su vida, que la pegajosa Coca puede también servir para mantenerles unidos como nunca.

(dedicado al buenazo de **Jaime Martín** y a la buenaza de su chica de portada).

COMIX KISS COMIX 32 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

©1994 Ediciones La Cúpula para todos
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.

Para dudas sobre los envíos llamar al (93) 485 51 85.

Imprime: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **JAIME MARTÍN PORTADA**
©Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.
- 4 **VON GOTHA EL SUEÑO DE CECILIA**
© Von Gotha, Centre Audiovisuel de Production.
- 11 **TOBALINA ARACELI**
©Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 18 **JOUBERT-MIGOYA LA TRASTIENDA**
©Joubert, Migoya y Ediciones La Cúpula.
- 20 **FILIPPUCCI SUEÑOS PROHIBIDOS**
©Filippucci y Luca Staletti.
- 23 **PAYÀ Y PAYÀ NINA**
©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 29 **K. J. TAYLOR BOY BLUE**
© Kevin J. Taylor y Lora Fountain.
- 36 **JOTA-ZEPOL EN FORMA**
© Jota, Zepol y Ediciones La Cúpula.
- 39 **BELORE LOLITA**
©Belore y Ediciones La Cúpula.
- 47 **PAULA MEADOWS SABINA**
© Paula Meadows, Centre Audiovisuel de Production.
- 55 **LEMAIRE-JUBAULT ELFÆRIES**
© Lemaire, Jubault y Ed. La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS EURYGRAPHE**
© Ferocius y Ed. La Cúpula.



EL SUEÑO DE CECILIA

por Von Gotha

Cecilia ha sido trasladada a un castillo donde hombres y mujeres parecen ser tratados por igual como esclavos sexuales: tras afeitarle el vello púbico y colocarle una argolla al cuello, una mujer cede a **Cecilia** al departamento de cocina.

Allí, uno de los esclavos evita que otros dos la violen.

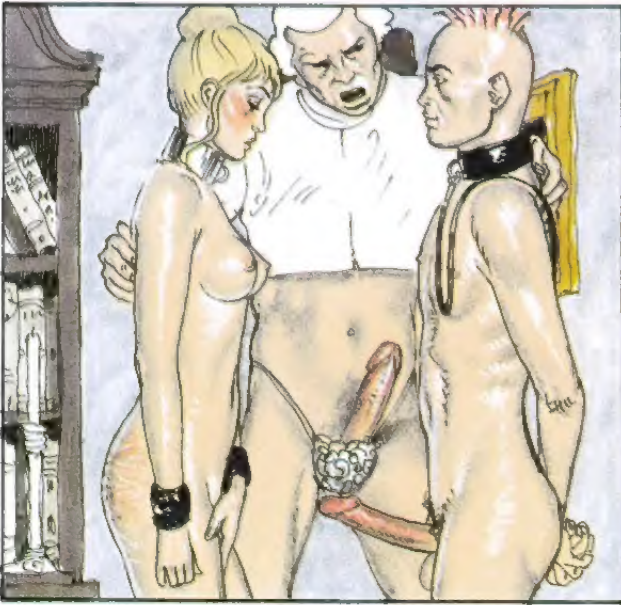
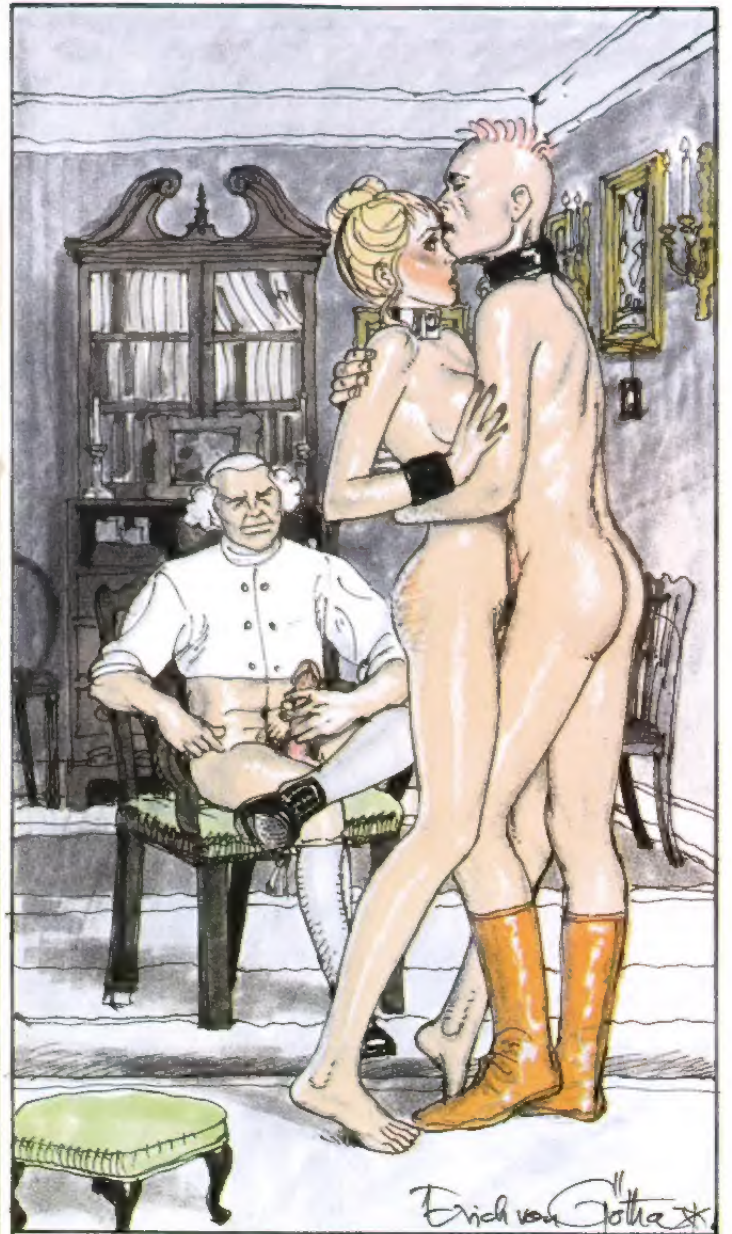
Sin embargo, **Cecilia** es conducida junto a él a un salón, donde el señor del castillo comienza a azotarla impunemente.

Mientras recibe los golpes, ella sueña con dos hombres penetrándola salvajemente un día cualquiera del siglo XX. El sueño dentro del sueño...

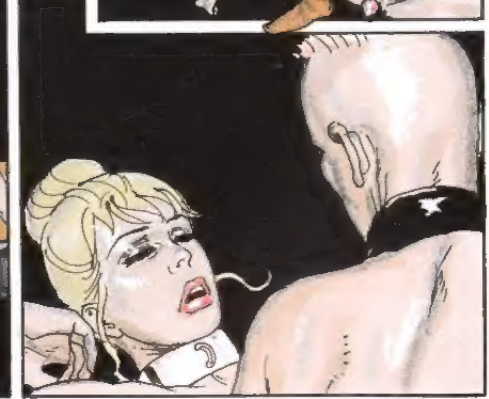
-Otros títulos publicados del mismo autor:

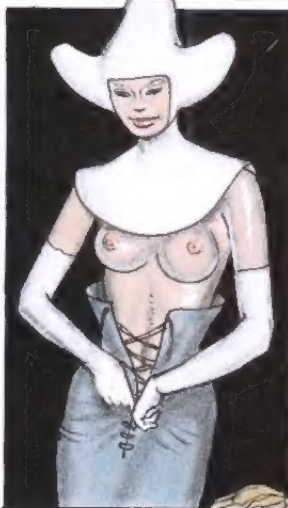
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" (Colección X nº 30 y 33)

C a p í t u l o I V

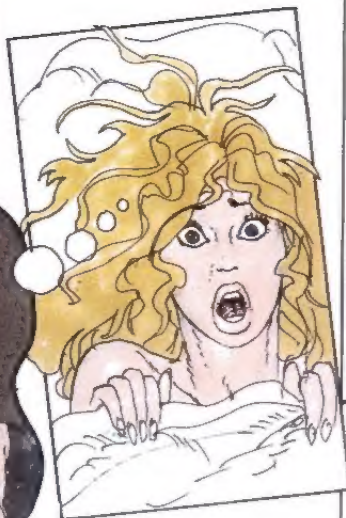


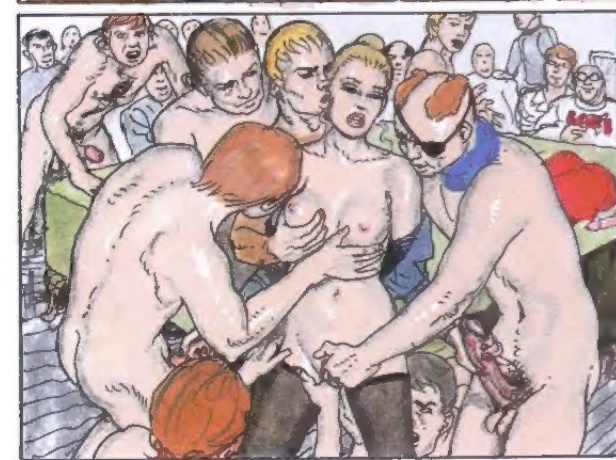
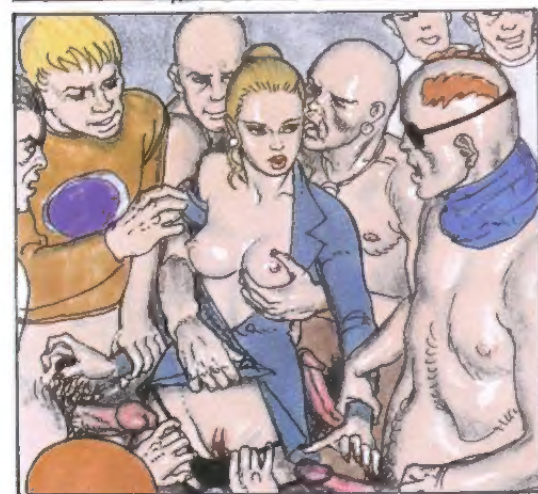
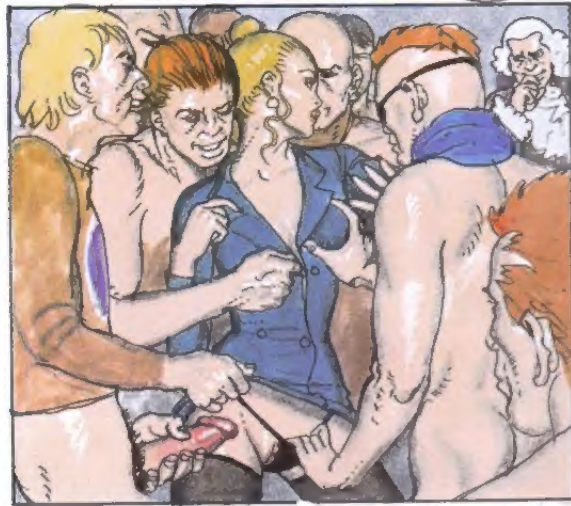
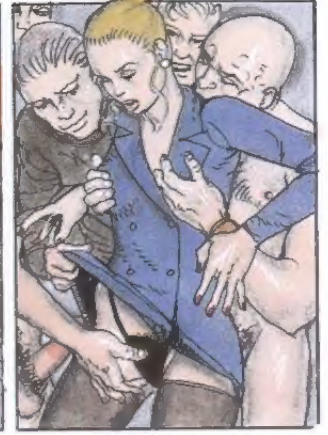
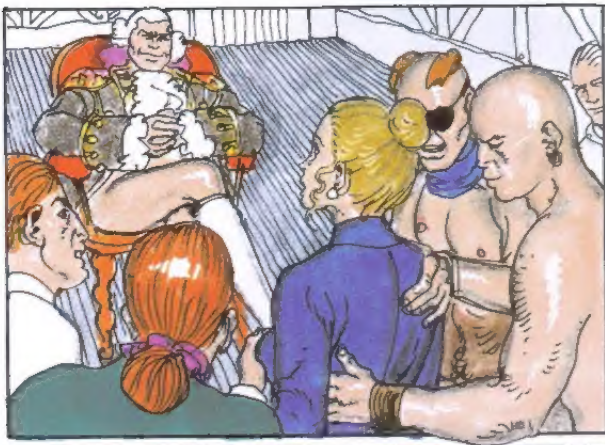
Erich von Goltz





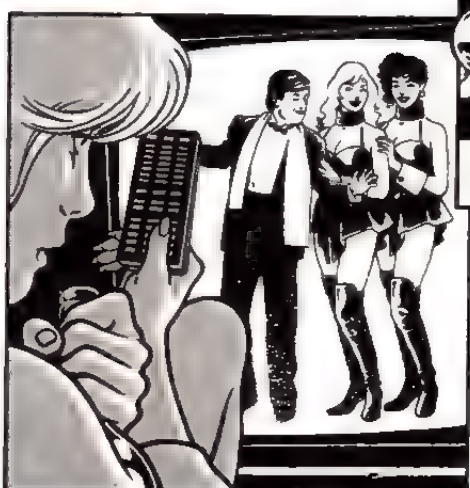
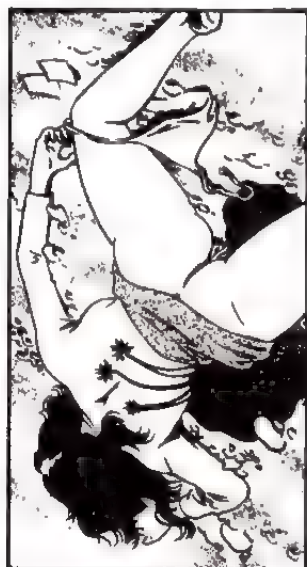








ARACELI





DA IGUAL POR QUE VENTANA TE ASOMES...



TODO ES UNA MIERDA!



ESTOY CANSADA...



CANSADA...



DICEN QUE A LOS AHORCADOS SE LES LE VANTA...

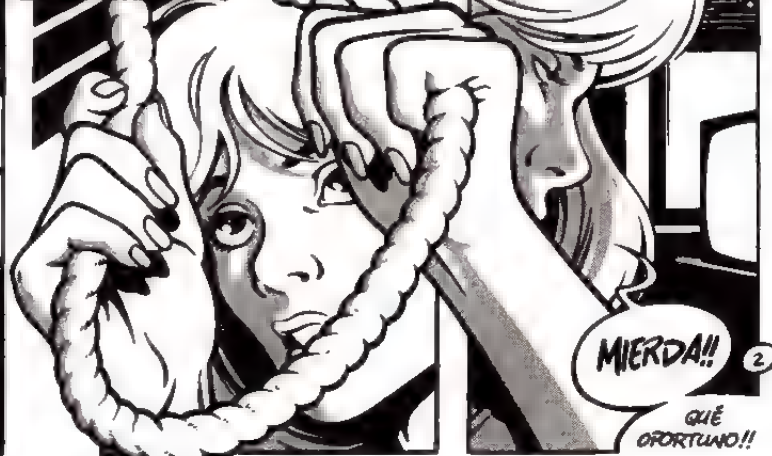


¿QUÉ SE LE LEVANTARÁ A UNA CHICA?



A LO MEJOR ME CORRO...

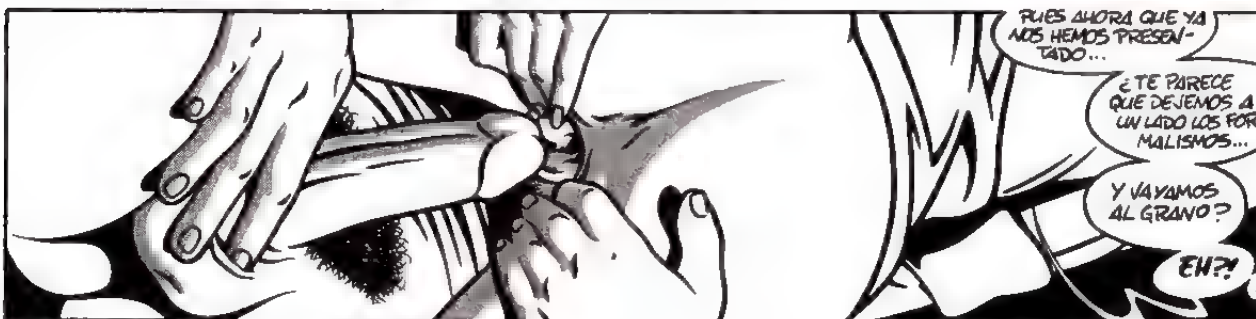
HACE TANTO TIEMPO QUE NO ECHO UN BUEN POLVO...



TRI-TRINING!

MIERDA!!

¿QUÉ OPORTUNO!!





HA ESTADO BIEN, SI SEÑOR!



HAY QUE VOLVER A LA CRUDA REALIDAD.



EN FIN...



AL MENOS ME IRÉ CON UN ÚLTIMO RECUERDO.



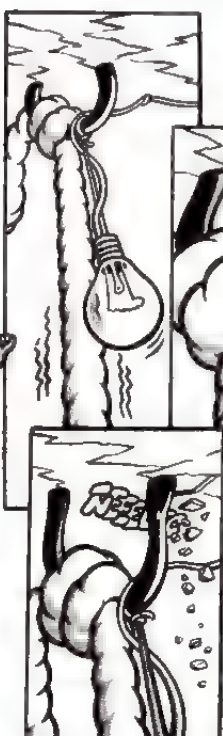
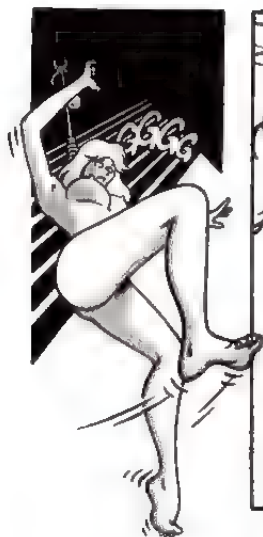
HA SIDO UN PUNTAZO EL DANI ESTE...

PERO AHORA...

DIEZ PUNTOS PARA EL ECONOMISTA!!



ADIÓS, MUNDO DE MIERDA!



QUÉ PATACAZO!! MIERDA!

VA NI PARA HACER UNA COSA TAN BEN-CILLA STRUO!





SOY UNA MIERDA!!

UN MOMENTO...



CLARO! COMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES?!

DANI HA SIDO REALMENTE OPORTUNO!

EL ME HA DADO LA SOLUCIÓN!!



EL GAS! ESTO SI QUE NO PUEDE FALLAR!!

TENGO QUE ASEGURARME DE QUE TODAS LAS VENTANAS ESTÉN BIEN CERRADAS.



HUMMM...

MIS PULMONES ESTÁN ACOSTUMBRADOS A RESPIRAR A DIARIO TODA LA PORQUERÍA DE MADRID..



¿Y SI HAN MUTADO Y SE HAN HECHO INMUNES AL GAS?



PERO QUE TONTERÍAS SE TE OCURREN, ARACELI!!

RELÁJATE Y DISFRUTA DE TUS ÚLTIMOS MINUTOS EN EL INFIERNO!!

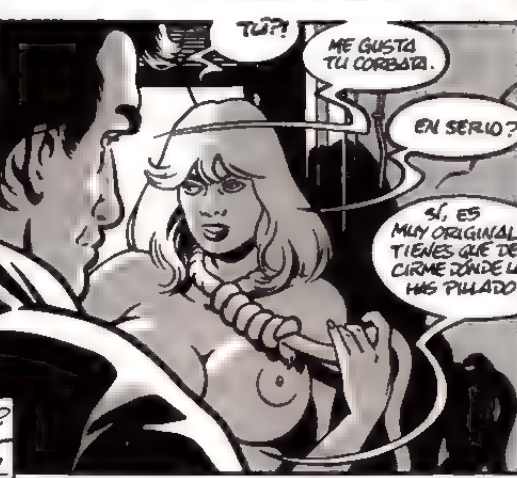


ARACELI UNA BUENA RESPIRACIÓN Y...



TRINNNING!!

MIERDA! OTRA VEZ!



TÚ?!

ME GUSTA TU CORBATA.

EN SERIO?

SÍ, ES MUY ORIGINAL. TIENES QUE DECIRME DÓNDE LA HAS PILLADO...



LA ENCONTRÉ EN LAS REBAVAS... UNA GANGA.

HAS VUELTO SOLO PARA INTERRUPCIÓN POR MI CORBATA?

ME TERMINADO DE REPARTIR Y ME PENSADO...

... EN INVITARTE A CENAR.



HACE?

EEEH...



HECHO!

ME VISTO Y ESTOY CONTIGO!



SI NO TE IMPORTA, ME FUMARE UN CIGARRILLO MIENTRAS...

VALE, ESTÁS EN TU CASA.



La Trastienda

Las sorpresas del

• Bernard Joubert •

El artista tiene dos opciones a la hora de crear una imagen pornográfica: intentar complacer al público o satisfacerse a sí mismo. En el primer caso, a fuerza de querer contentar al mayor número posible de libidos, el resultado final puede carecer de sorpresas, ser tópico y explotar sólo las fantasías más corrientes. En el segundo caso, sin embargo, todo es posible, y las sexualidades más insólitas pueden hallar la forma idónea de expresarse.

Las pinturas de **Georges Delfau** provienen de esta última categoría. En ellas no hay ni "hombres hermosos" ni "bellas mujeres" besándose como dioses en una playa de Acapulco. **Delfau** sólo representa a señores mayores, muy banales, un poco calvos y barrigones, que se divierten amistosamente con una sola dama, gruesa y de unos cincuenta años, en un apartamento de decoración rococó. Una realidad sin artificios, ni necesariamente alegre ni forzosamente triste, pero siempre profundamente humana.

Y esto es lo que nos fascina de **Delfau**. No quiere hacernos soñar, ni intenta sublimar el acto sexual: se comporta como un simple *royeur*. Y un auténtico *royeur* no necesita que la vecina sea **Claudia Schiffer** para que le den ganas de espiarla cuando se pone a gozar. Gordas, pequeñas, delgadas o feas... ¿Qué importa! Al *royeur* le gusta sorprender la intimidad de todas las mujeres.

¿Se excusa **Delfau** al crear estas imágenes? Es de suponer, puesto que, ante todo, las realiza para su satisfacción personal, y el editor **Jean Pierre Faur** tuvo que insistir mucho para convencerle de que le dejara publicar "*La invitación*". Resultado: un libro que no se parece a ningún otro, sorprendente, fascinante y soberbio. Porque, además de ser original en los temas, **Delfau** se nos revela maestro de una técnica pictórica notable que hace de su obra, antes que una excelente pintura erótica, una excelente pintura sin más. Las cuarenta obras de "*La invitación*", seleccionadas de entre más de un centenar, consiguen sorprender al lector más saturado

"**La invitación**"

Jean-Pierre Faur Éditeur
10 rue Git-Le-Coeur
75006 París (Francia)



L'invitation

Sexy CARDS

El fenómeno de las *trading cards* invade los Estados Unidos, reproduciendo viñetas de comics, fotogramas de filmes, portadas de revistas... es decir, toda expresión cultural de masas, en un producto a medio camino de la postal y de los clásicos cromos de nuestras colecciones infantiles (con ficha explicativa en el reverso incluida). Pero sin duda el tipo de *trading cards* más interesante sea el dedicado a recuperar viejas estampas eróticas de la América de mediados de siglo. El encanto *camp* de los 50' se une aquí a la pasión que vuelve a despertar la revalorización de antiguos mitos (¿qué son las *stream queens* de los 90' sino una puesta al día de las populares *pin-ups* de la época dorada?). Este *revival* responde, en definitiva, al placer de redescubrir un canon de belleza que se impone otra vez (no hay más que ver el revuelo que está despertando un pedazo de modelo como Anna Nicole-Smith), encarnado —nunca mejor expresado: hecho carne— en las rotundas bellezas de siempre.

Y a estas bellezas se dedican las 3 colecciones de *trading cards* aquí comentadas:



Digest Dolls y Pocket Pin-Ups

El novelista Max Allan Collins ha sido el encargado de compilar y comentar las 36 provocativas postales incluidas en cada una de estas dos cajas. Las "muñequitas" más

célebres del momento (años 50 y 60) copaban las portadas de las revistas *sexy* americanas, publicadas por lo general en formato de bolsillo y bajo títulos relacionados con el acto de mirar (PHOTO, GAZE, EYE, VUE...). Una oportunidad única para el *royeur* de contemplar en su mejor momento a diosas de la carne mundialmente conocidas como Sophia Loren, Jayne Mansfield (2), Marilyn Monroe (3) o Anita Ekberg (5) pero también a otras reinas de los 50 justamente rescatadas del olvido: Abbe Lane (mujer de Xavier Cugat), Irish McCalla (4) ("Sheena, Queen Of The Jungle"), Stephanie Griffin (1), Diane Ladd (¡sí, la célebre actriz y madre de Laura Dern!), o la ya inevitable Betty Page.

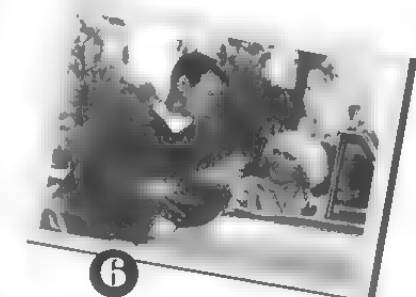
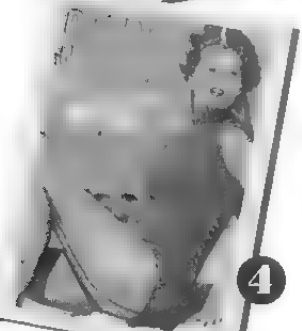
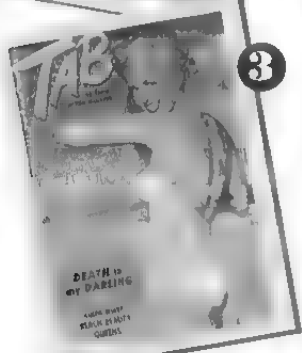


Mamie Van Doren

Con una tirada limitada a 1.000 ejemplares, esta recopilación recoge las mejores fotografías de estudio y diversas escenas de la filmografía de Joan Olander, popularmente conocida como Mamie Van Doren, una de las mujeres más exuberantes y atractivas de los años 50. Compañera de reparto de famosos actores como Tony Curtis (6), Mickey Rooney (7) o Donald O'Connor (¡llegó a co-protagonizar con él uno de los filmes de La Mula Francis!), la Doren comenta personalmente todas las imágenes que conforman esta caja. Por si aún no formas parte de su club de fans (noooo... ¡imposible!), te apunto la dirección.

THE MAMIE VAN DOREN FAN CLUB, 3340 Rush Street, Rosemead, CA 91770-3617 USA.

Cada estuche de "trading cards" cuesta 10.95 \$ y puede pedirse a su editor: **KITCHEN SINK, n° 2 Swamp Road, Princeton, WI 54968 USA.**



Sueños Prohibidos
Filippucci





FILIPPUCI LUCIO 91



queridos amantes de KISS: necesito que me contéis vuestras experiencias más osadas y placenteras, ya que corro el riesgo de enfriarme, que es lo peor que le puede pasar a un animal de sangre (tan) caliente como yo.

Ahora mismo os ponéis como motos a contar por carta los momentos húmedos de vuestra vida. Los mejores merecerán ser exhibidos para el público conocimiento en esta misma página. Manos a la obra. Mientras, yo paso a las cartas del mes:

Pascual, de Elche, nos envía con su primera carta a KISS un relato más parecido a un sueño que a otra cosa. Reconoce que es la primera vez que escribe uno, *"así que como se ría alguno de vosotros os vais a enterar"*. Tranquilo, **Pascual**, que todo el mundo empieza haciendo reír en sus trabajos, y algunos ni eso. Por cierto, ¿existe realmente esa vecinita llamada **Marisol** que tanto te obsesiona en la historia? Ya nos dirás en tu próxima carta. Tienes razón en que sería muy interesante publicar más comics de dibujantes féminas, pero realmente hay muy pocas que se dediquen al cómic erótico, por un motivo de (falsos) prejuicios: ya sabes, que si el erotismo es un género machista y todo eso. Hacemos lo posible por descubrir talentos femeninos, no creas. Así que de paso hago un llamamiento a todas nuestras lectoras para que se animen YA a enviarnos sus dibujos e historias. También ofreces cartearte con los fans de KISS que así lo desean, lectores o lectoras: pues ya sabéis, si queréis escribir a **Pascual**, enviad vuestras cartas a la redacción y nosotros se las remitiremos a su dirección particular.

Juan J., de Granada, también manda tres relatos preciosos y originales que no tardarán en aparecer en KISS para que todos podáis disfrutar de ellos. **Juan**, ya sabes que te remuneramos estas historias como a un profesional. Esperamos más

relatos tuyos (ese hálito poético y arriesgado que los recorre es muy, muy meritorio: gracias también por no caer en lugares comunes) y de todos los lectores y lectoras.

F. García, de Alicante, pide dirección de librerías donde pueda encontrar ejemplares de las revistas italianas SKORPIO y LANCIOSTORY. En Barcelona posiblemente pudieras descubrir alguno en el rastro del Mercado de San Antonio. Siendo de Valencia, puedes probar en la librería Futurama (telf.: (96) 351 91 88). Sin embargo, no te puedo asegurar la localización de material de este tipo. En cuanto a que el mes y el año de la publicación no figure en la portada del KISS, no tienes por qué preocuparte: es imposible confundir una con otra. Te equivocas al suponer que las portadas de **Nishioka** son "guillotinas", como tú dices, para lograr que quepan con las medidas de KISS, mutilando brazos, piernas, etc.: las ilustraciones de **Nishioka** son tal cual aparecen en KISS. No existe ninguna mutilación, simplemente has de tener en cuenta que el propio artista realiza sus dibujos con el objetivo ya premeditado de encajarlos como portadas. Por lo tanto, lo que se ve en ellas es lo que hay, que no es poco.

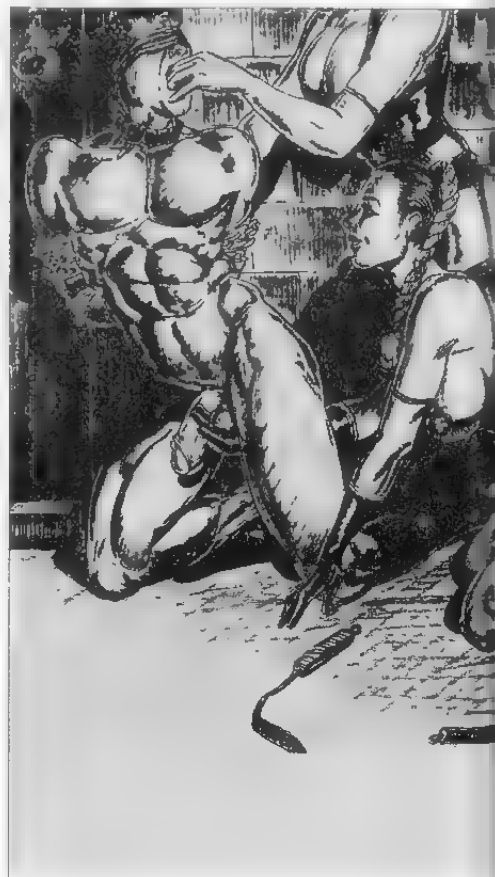
Imod, de Málaga, adjunta en su misiva un manga erótico titulado *"Amor en el ascensor"*, y nos pregunta qué hay que hacer para poder publicar una historia en una revista como KISS. Bueno, **Imod**, es muy simple: has de ser el mejor. Sigue trabajando, sigue enviando cosas, y cuando seas el mejor publicarás. Por cierto, tu estilo de dibujo es muy delicado y sugestivamente femenino: no me atrevo a considerarte autora en vez de autor, pero ese pseudónimo tampoco me aclara las dudas (y tu estilo de letra, más bien al contrario). En tu próxima carta, *please*, especifica tu identidad sexual. Y dejo aquí constancia de tus felicitaciones a **Payà** por su *"Juventud: divino tesoro"* y por su mejora mes a mes en el dibujo, especialmente con

los ojos de **Nina** (*"¡¡cada día es más hermosa!!"*). Gracias por tu carta y por tus elogios, en nombre de **Payà**.

Miguel, de Granada, envía también un par de comics suyos, y asegura que somos *"lo más húmedo y vivo del kiosko"*. Yo también lo creo, **Miguel**, y la prueba está en que no paramos de tener orgasmos. También nos amenazas con el *"relato pormenorizado de lo que le aconteció una noche que fue a follar a un olivar mi amigo Antonio, y fue sorprendido por los municipales y el dueño de la finca armado con un garrote"*. Bueno, chico, ¿y a qué esperas para contárnoslo como es debido? Nada. pormenoriza, pormenoriza, que el KISS CORREO necesita de esas experiencias vitales tan sugerentes.

Hasta el próximo mes y, como dice **Imod**, besos y mordiscos.

Kisses.





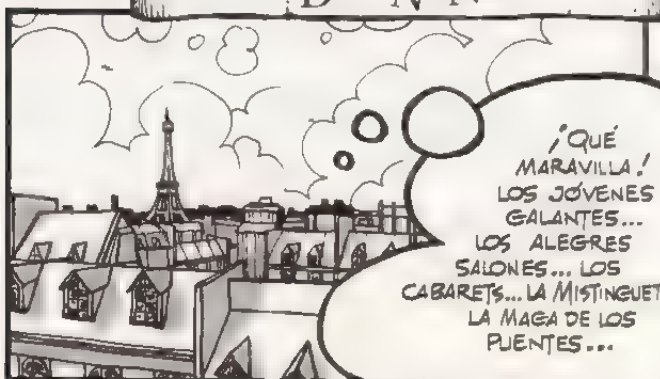
¡QUÉ
SUERTE LA
MÍA! MI PRIMER TRABAJO DE
LA BECA QUE CONSEGUÍ ES UN
ESTUDIO EN PARÍS SOBRE LA
SEXUALIDAD DE LOS FRAN-
CESES.

•LOS ALEGRES VIAJES•

•DE NINA•



PARIS
LA NUIT



¡QUÉ
MARAVILLA!
LOS JÓVENES
GALANTES...
LOS ALEGRES
SALONES... LOS
CABARETS... LA MISTINGUETTE...
LA MAGA DE LOS
PUENTES...



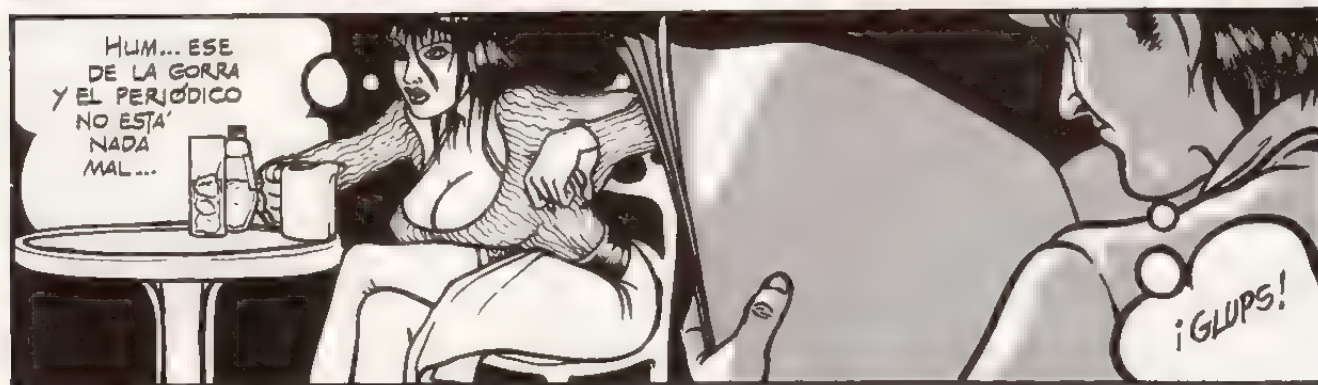
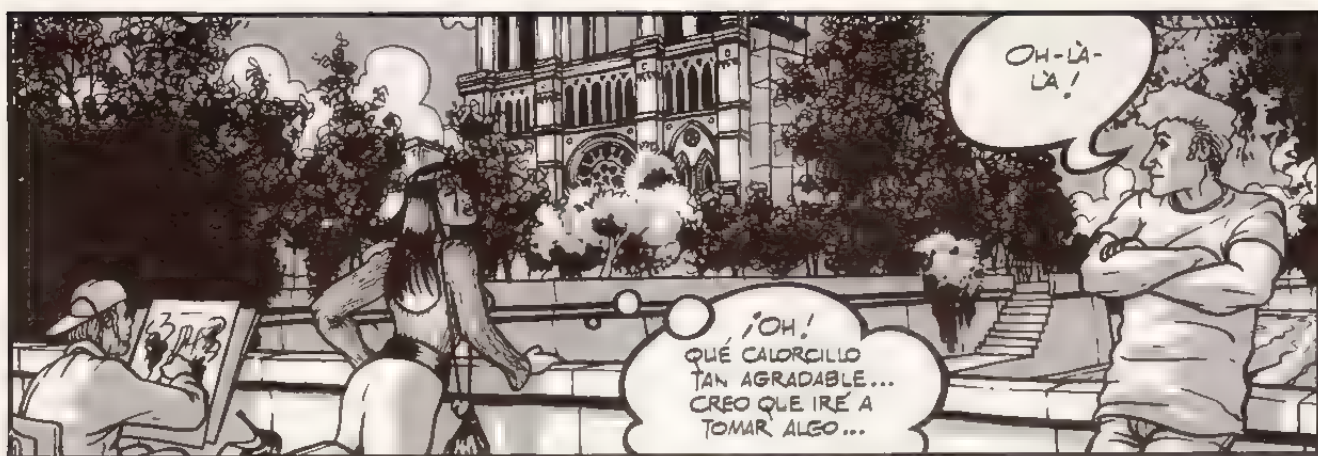
¡CÓMO
ME
EXCITAN
ESTOS SITIOS
TAN ROMÁN-
TICOS!

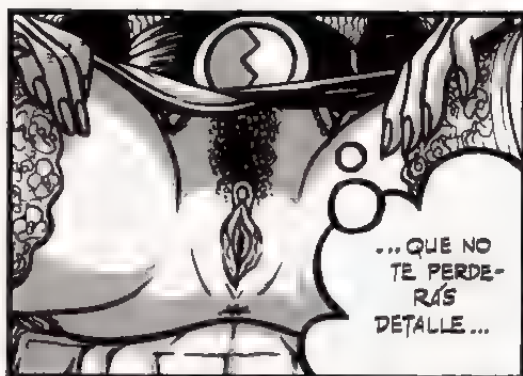
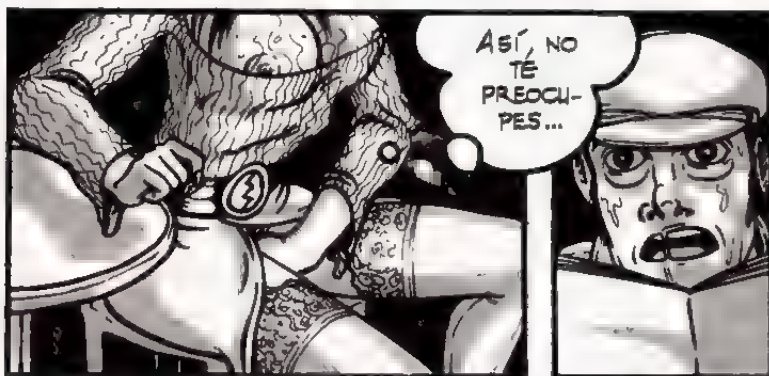
¡OH!
¡QUÉ HOTEL
MÁS
"CHIC"!



ME PONDRÉ
BIEN SEXY PARA
ESTUDIAR LAS
REACCIONES
DE LOS FRAN-
CESES "EN
VIVO".

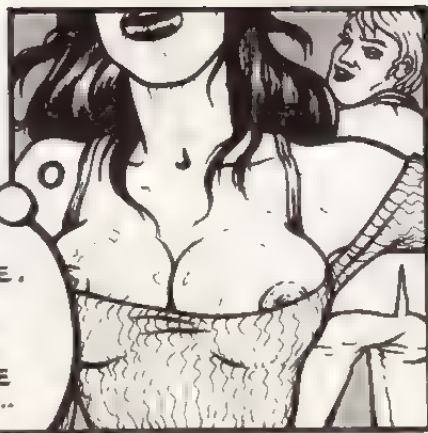
¡UFF!
SÓLO DE
PENSARLO ME
ESTOY PONIENDO
"CACHONDE".







PARACE
QUE NO VIENE.
¡MIERDA!
NECESITO UN
SITIO DONDE
TRANQUILIZARME
Y ARREGLARME...



... AQUI
ESTARA'
BIEN ...



¡TANTO TRABAJO
PARA NADA! VUELTA
A EMPEZAR...
¡OH! ¡ALGUIEN
VIENE!



BUENAS
TARDES,
MADEMOISELLE...



SÍ, FRANCHUTE MÍO,
VEN Y MÁRCATE CONMI-
GO UN CAN-CAN...
¡OH! ¡PERO SI
NO ES EL
DE LA
GORRA...!



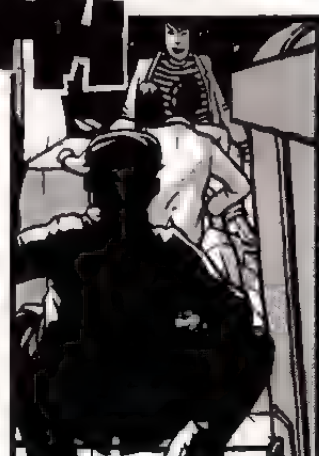
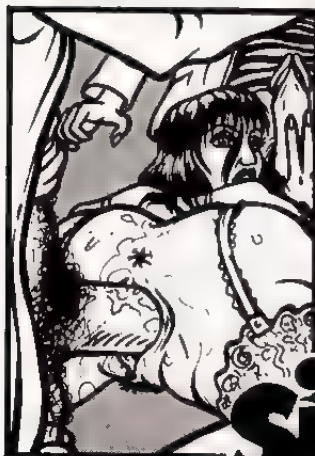
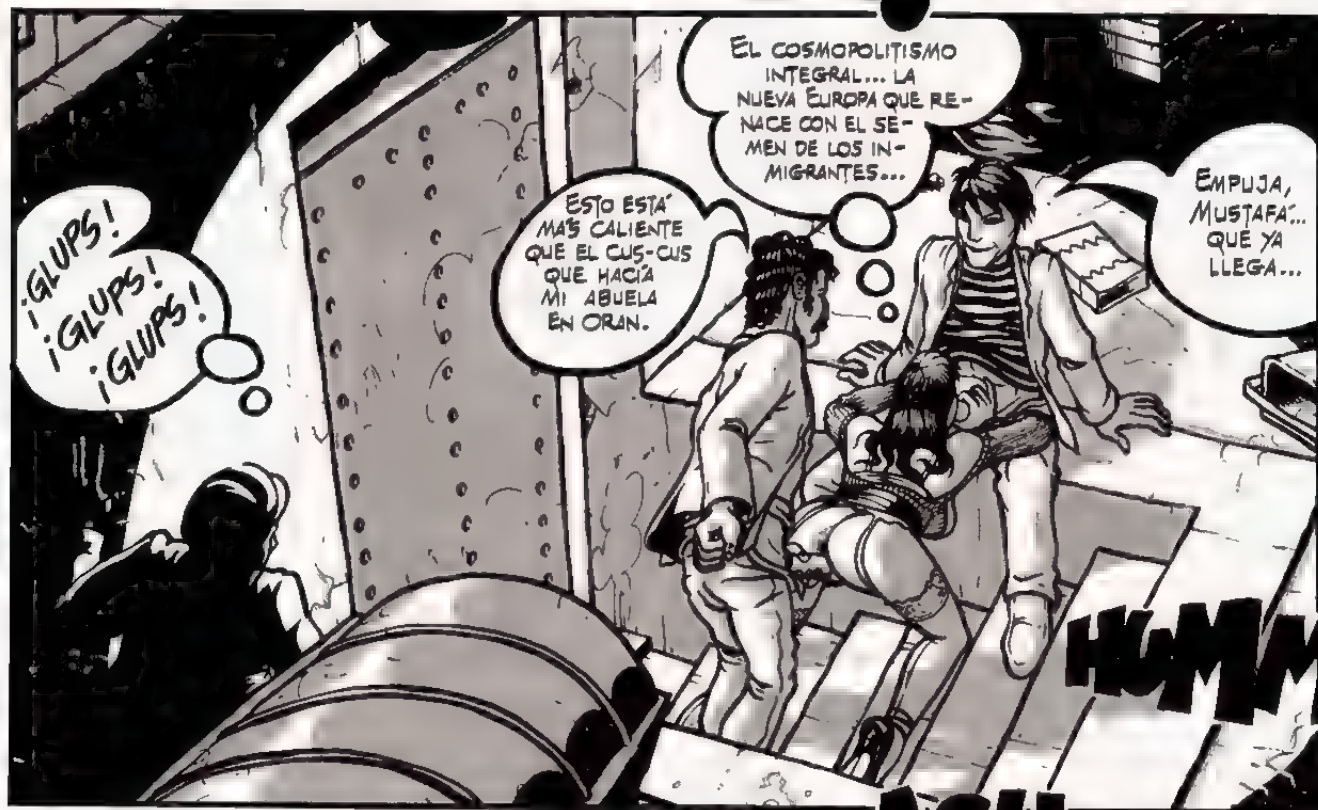
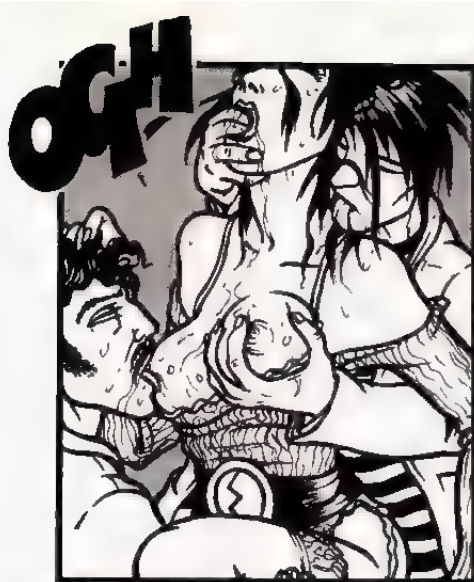
VENGA,
DA NANG, PRUEBA
EL CHOP-SUEY,
QUE AHORA HE
DE METER MI
CUCHARA.



¡PERO QUE
IMPETU! ¡QUE
PASIÓN! ¡MÁS... MÁS...
DAME TU
CIPOTE!

WOM
SIN

SURPRISES





...Y AHORA
EMPLAJARÉ
YO POR
AQUÍ...

...EL MESTIZAJE
CULTURAL... LA
MEZCLA DE
FLUIDOS...



...LAS POLLAS
MA'S DURAS
DEL
UNIVERSO...

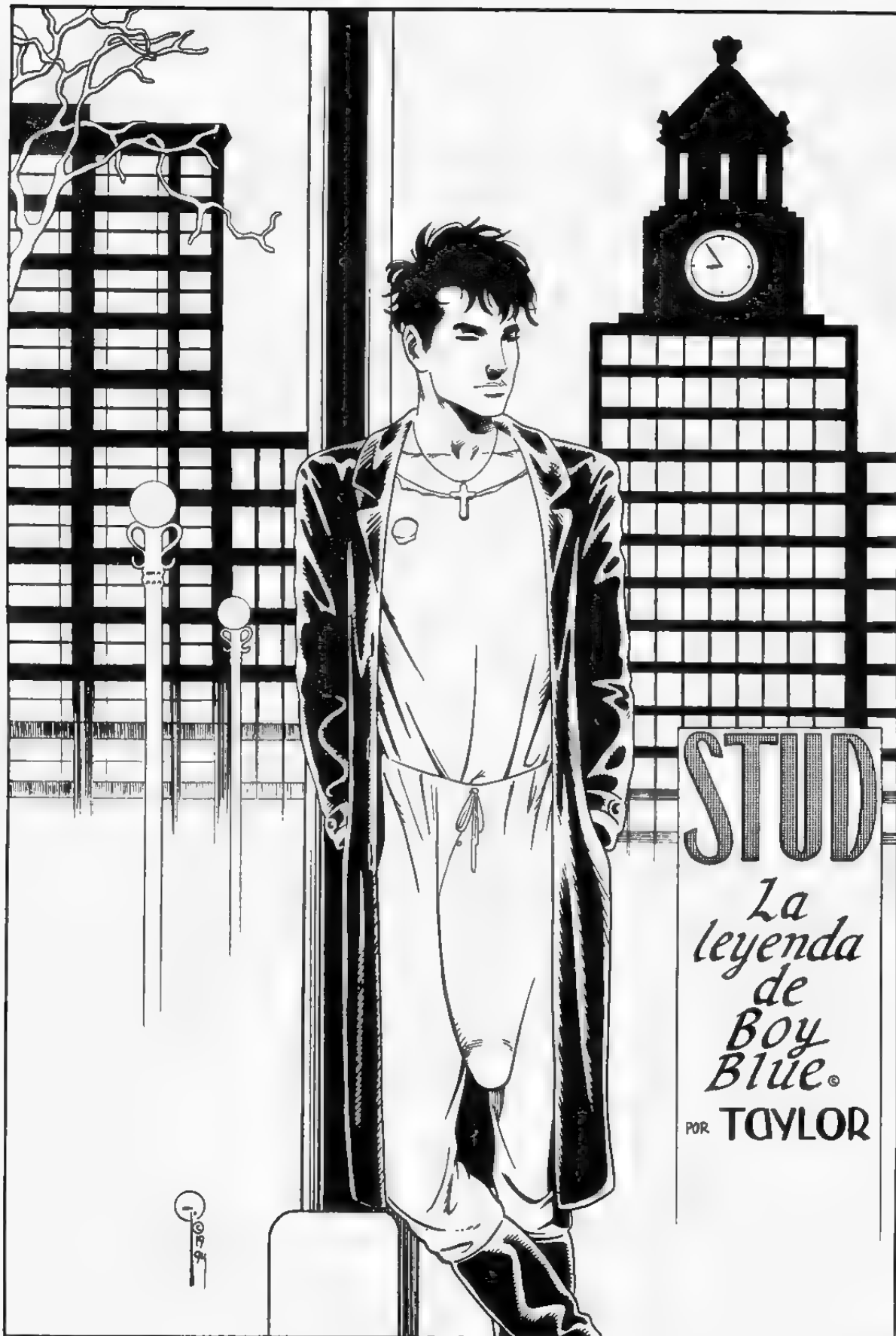
¡QUÉ DECEPCIÓN CON
EL MIRÓN DE LA GO-
RRA! PERO ÉL
SE LO HA
PERDI-
DO...

SI...II...ASH!



¡OH! EL
MUY PAJARO
NOS ESTABA
ESPIANDO!

...Y LO MÁS
SORPRENDENTE FUE
DESCUBRIR, MINUTOS
DESPUÉS, COMO EL SUJETO-
VOYEUR PAGABA AL ÁRABE
Y AL VIETNAMITA POR EL
SERVICIO QUE "NOS" HABÍAN
PRESTADO... COMO SIEMPRE,
LA VIEJA EUROPA PAGA
PARA QUE LE HAGAN
LOS TRABAJOS SUCIOS...
EN FIN, ¡QUÉ CULTURA
DEL VICIO, POR
OTRA PARTE...! ESTE
TRABAJO VA A RE-
SULTARME MÁS INTE-
RESANTE DE LO
QUE CREÍA...

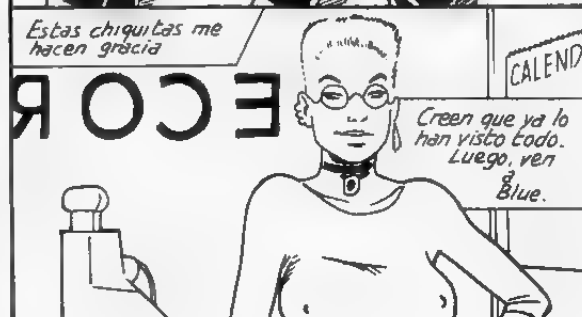
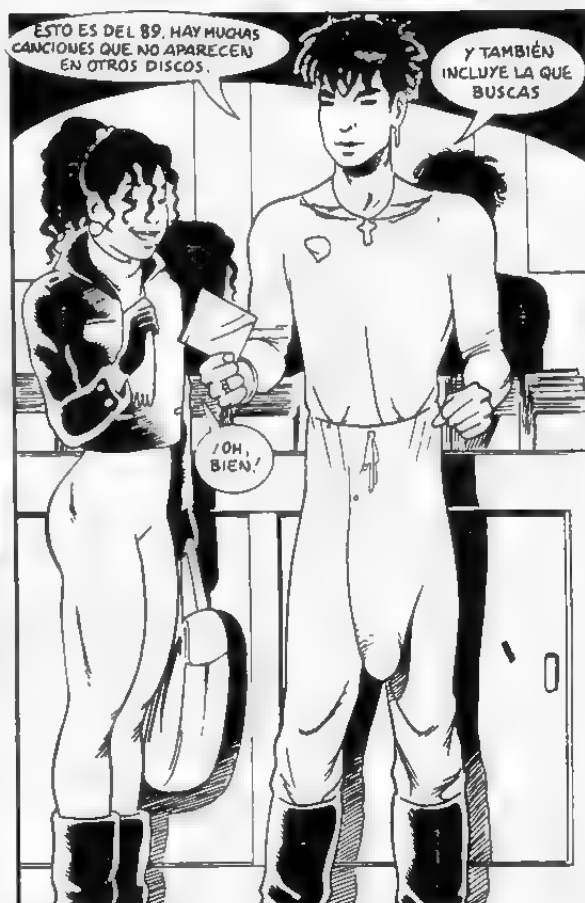


STUD

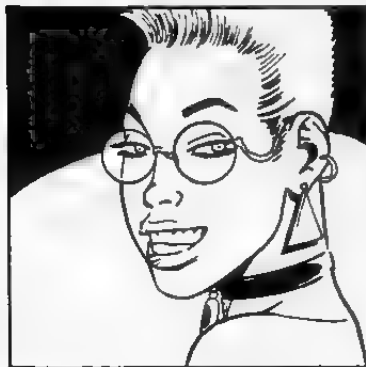
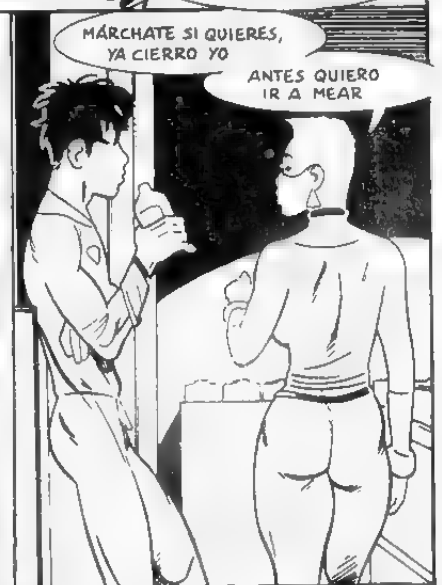
*La
leyenda
de
Boy
Blue.*

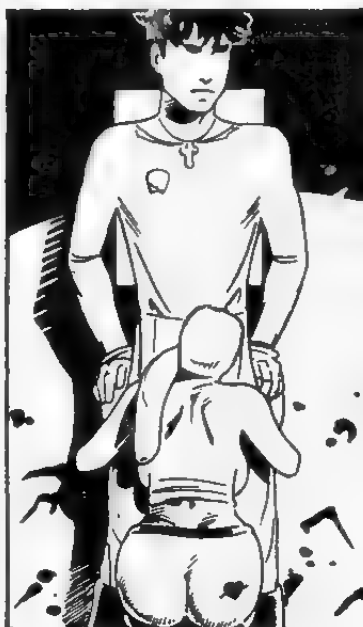
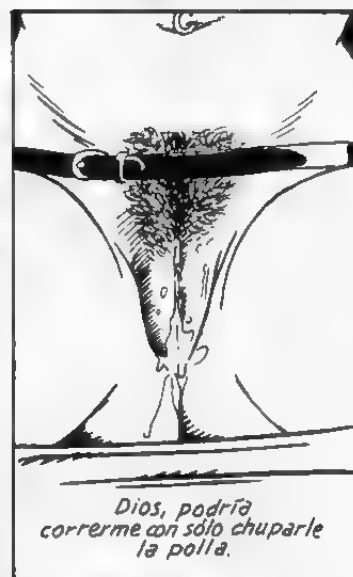
POR TAYLOR

100%











OH OH BLUE.

DIOS OH OH

A muchos tíos con pollas grandes no se les empina



Pero Blue es un privilegiado.



¡AAAAH BLUE!

¡Dios, lo que me está haciendo!



¡Me corro con sólo pensarlo!



¡NO LO DESPERDICIES. BLUE! VOY

AHH



Hay tíos que no se merecen que te lo tragues, pero Blue es diferente...

Blue es la hostia



¿UNO RAPIDITO POR EL CULO?

NI HABLAR TÍO, AÚN NO QUIERO MORIR

LÍMPIAME EL CONO, ANDA

¡AH!

¡Y DEJA DE INTENTAR PONERME CACHONDA!



MAÑANA MONTARÉ ESTA GRUPA. ¿VALE?

¿CREES QUE VA A NEVAR?

JAJA

Sabe que puede hacerme lo que quiera Cabrón.



VALE, TÚ TRAES LA VASELINA

CHAO

No puedo permitirme enamorarme de Blue. Eso sería buscarme problemas



Compadezco a la que se enamora. Porque de un tío así no te cansas jamás.

CONCURSO DE CÓMIC



Atención, amigos y amigas:

¿No os gustaría saltar a las páginas de esta maravillosa revista con vuestros propios y maravillosos comics? ¿No os excitaría convertirlos en profesionales de la historieta y entrar a formar parte de la élite compuesta por todos nuestros fabulosos autores?

¿No os alucinaría repetir la hazaña de **Payà**, uno de los ganadores del I Concurso organizado en **KISS**, y actualmente uno de los artistas preferidos por todos vosotros y vosotras? Pues agarraos fuerte unos a otras, porque Ediciones La Cúpula cumple todas sus amenazas.

Y una vez más, nos complacemos en convocar el...

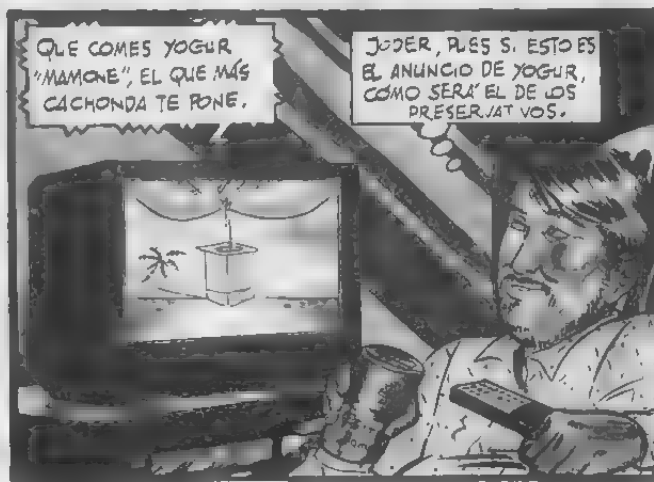
II concurso de Cómic de KISS COMIX

Atención, pues, a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

- 1- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.
- 2- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- 3- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato **DIN A 4 (297 cm. por 21 cm. vertical)**.
- 4- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- 5- Los trabajos se enviarán a:
EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona,
indicando en el sobre **CONCURSO KISS COMIX**. El plazo de admisión se cerrará el **30 de septiembre de 1994**, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.
- 6- Se otorgará un Primer Premio de **75.000 pesetas**, y un Segundo Premio de **50.000 pesetas**. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- 7- El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- 8- Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.
- 9- La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

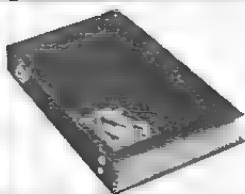
Suerte, y a por todas.







por fin
¡LAS TAPAS!!



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
○1al 6. ○7 al 12. ○13 al 18. ○19 al 24.
○25al 30. 650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas n° 3 Entlo. -08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año: 10 revistas normales y 2 extras.
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1.....375 Pts.	○KISS 10.....375 Pts.	○KISS 19.....375 Pts.	○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 2.....375 Pts.	○KISS 11.....375 Pts.	○KISS 20.....375 Pts.	○KISS 29.....385 Pts.
○KISS 3.....375 Pts.	○KISS 12.....375 Pts.	○KISS 21.....150 Pts.	○KISS 30.....385 Pts.
○KISS 4.....375 Pts.	○KISS 13.....375 Pts.	○KISS 22.....375 Pts.	○KISS 31.....385 Pts.
○KISS 5.....375 Pts.	○KISS 14.....375 Pts.	○KISS 23.....385 Pts.	○KISS 32.....385 Pts.
○KISS 6.....375 Pts.	○KISS 15.....150 Pts.	○KISS 24.....385 Pts.	
○KISS 7.....375 Pts.	○KISS 16.....375 Pts.	○KISS 25.....385 Pts.	
○KISS 8.....375 Pts.	○KISS 17.....375 Pts.	○KISS 26.....385 Pts.	
○KISS 9.....375 Pts.	○KISS 18.....375 Pts.	○KISS 27.....495 Pts.	

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

○ X-5 EX LIBRIS EROTICOS (2ª edición) Rotundo	595	○ X-21 MONA STREET Gale	650	○ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pérez	650	○ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES (Serie: Maravilla)	725	○ X-60 SIN PUDOR Weiss, Jochen	750
○ X-7 FLOD DE LOTO Pichard	550	○ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Luyken	650	○ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (III) Pérez	650	○ X-49 AMARIPOSA DE PLACER Ferrero	725	○ X-61 ESTIMADOS PERSONALES Roberto de Angeli	750
○ X-9 JET Y BETH (II) Lums	550	○ X-24 LAS AVENTURAS DE OCCORUNA		○ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grandy	650	○ X-50 DOCTOR SEXO (II) Amor	725	○ X-62 EVA Lutz	750
○ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Luyken	575	Hijos: Pámparo, Jodi	625	○ X-38 THAMARA Y JUDÁ (I) Everette, Peter	950	○ X-51 SERVICIO COMPLETO Doris	725	○ X-63 COCHECUNA Hugenholt	750
○ X-12 160 TRANSFER Luyken	575	○ X-25 RANGOM Hopper	675	○ X-39 HERMANAS Sang, Saint Germain	750	○ X-52 LA ESPERA Gay	725	○ X-64 JULIA A JULIO Los Pace	750
○ X-13 BASTARDO DE VENUS Serie: Maravilla	575	○ X-26 PRIMERAS LECCIONES Lutz	625	○ X-40 JUEGOS FINANCIEROS Grossmann	700	○ X-53 NAGARTYA (I) Kaindl, Peter	995	○ X-65 SEXOPHONIE "Kaiser" Brezina	750
○ X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pérez	575	○ X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) Rotundo	625	○ X-41 SEVILLA MI AMOR "Kaiser" Brezina	700	○ X-54 CALI GIRL: Luce Caliente (I) Kaindl, Peter	750	○ X-66 MENTIRAS (I) Kaindl, Peter	950
○ X-15 FANNY HIL (I) Kaindl, Peter	800	○ X-28 JET Y BETH (III) Lums	675	○ X-42 DOCTOR SEXO Amor	700	○ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grandy	750	○ X-67 NAGARTYA (II) Kaindl, Peter	950
○ X-16 LA NOCHE BARBARA Rotundo	595	○ X-29 TELEROM EROTICO (I) Kaindl, Peter	625	○ X-43 PRIMERAS VIOLACIONES (2ª edición) Weiss, Jochen	750	○ X-56 LA MUJER PERFECTA (I) Kaindl, Peter	750	○ X-68 EL AMOR DE MI VIDA "Kaiser" Brezina	775
○ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Luyken	595	○ X-30 LA CLINICA DE LOS DESEOS Amor	650	○ X-44 CONVERSACION SUICIDA "Kaiser" Brezina	975	○ X-57 PRIMERAS VIOLACIONES "The wonder years" Kaindl		○ X-69 VIOLACIONES (I) Kaindl, Peter	950
○ X-18 NOCHES DE CRUENTA Amor	650	○ X-32 EL HOTEL "Kaiser" Brezina	650	○ X-45 CAROL ENTRE REYES Serie: Maravilla	750	○ X-58 VIVIANA "Kaiser" Brezina	750	○ X-70 MISS "30" "Kaiser" Brezina	860
○ X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pérez	595	○ X-33 LOS INFORTUNADOS DE JAMICA (II) Kaindl, Peter	650	○ X-46 YONGANZA Kaindl, Peter	725	○ X-59 EL SECRETO DE PAULINA "Kaiser" Brezina	750	○ X-71 EL INAGOTABLE "Kaiser" Brezina	775
○ X-20 JET Y BETH (III) Lums	750	○ X-34 UNA MUJER CASADA Doris	650	○ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grandy	725			○ X-72 LOS CAMPESINOS DE ERMA "Kaiser" Brezina	860

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón n°. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal n°.

(no se aceptan EL ROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre:

Calle:

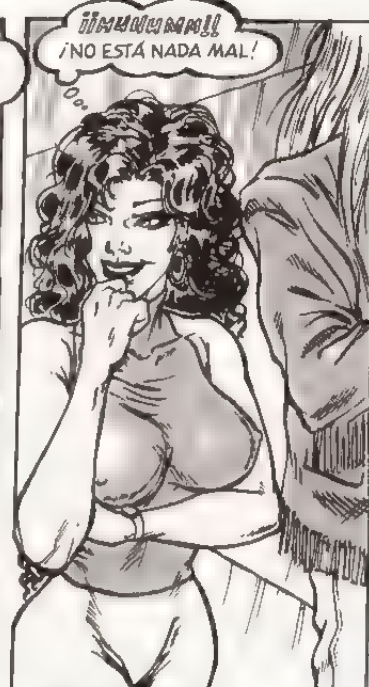
Código postal: Ciudad:



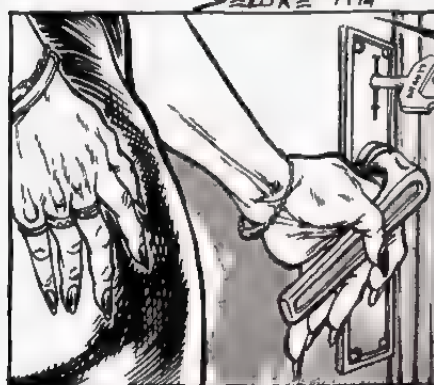
LOLITA

© ZALORE 1994

"PERFORMANCE"



* (¿QUE NO LO CONOCÉIS? ¡PUES VAYAJ!)

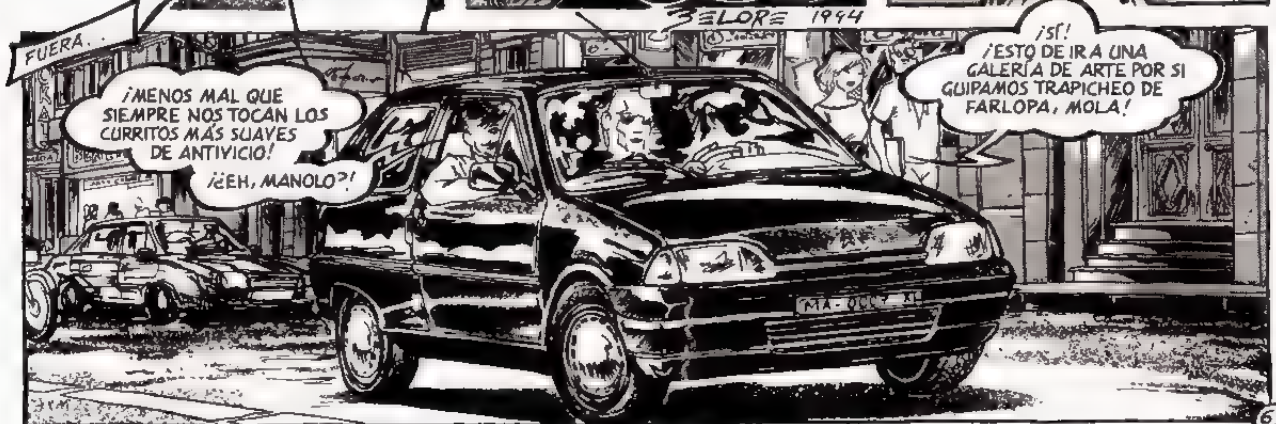
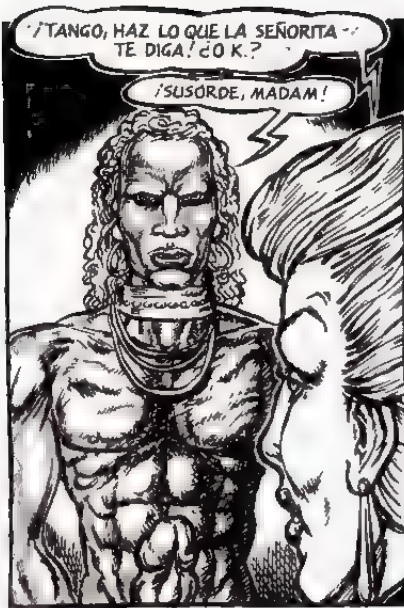


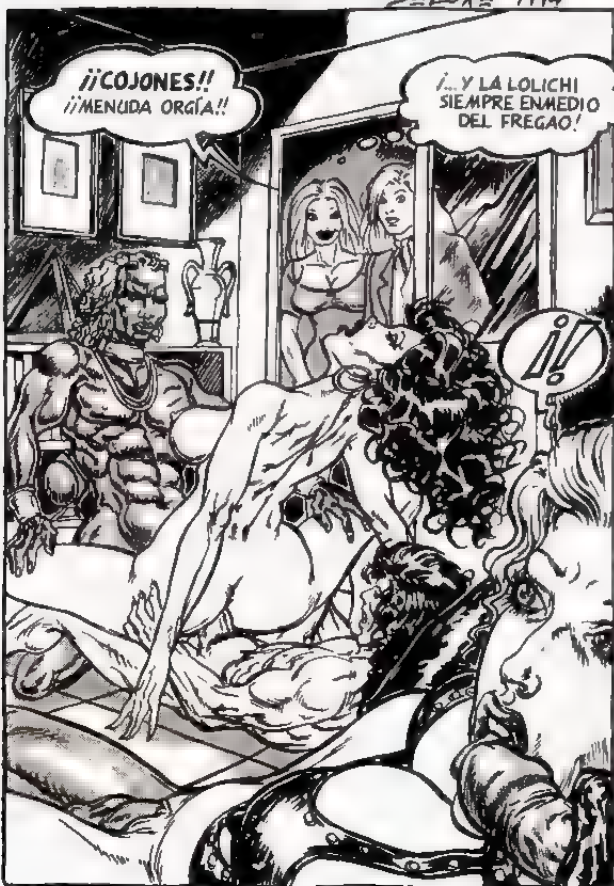
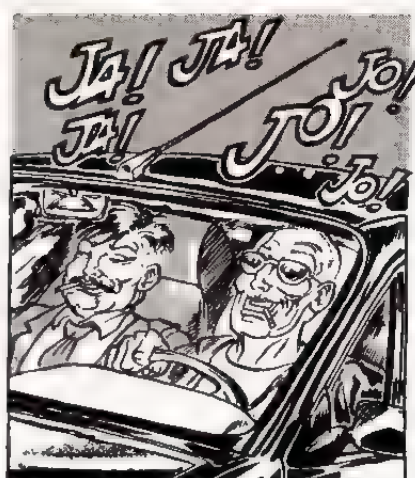




BELORE 1994







BLANCA

La albina

RELATO

Dark Club era un *after* oscuro de un callejón lóbrego. En los anuncios clasificados del periódico aparecía a diario la contraseña necesaria para poder pasar allí las últimas horas de la noche. Lo de la contraseña era puramente cuestión de selección de la clientela, no de esnobismo. Por los alrededores del *Dark Club* merodeaba mucho intruso que confundía la oferta. No interesaba que esos advenedizos espantaran a los verdaderos clientes, aquellos que, con sus particulares propuestas sexuales, atraían a los clientes nuevos como él, que eran quienes se dejaban el dinero bebiendo hasta que establecían el contacto deseado. Él la susurró al oído del portero y entró. En el interior, las luces negras destellaban en todos los rincones. Sonaban *The Chameleons*. El local estaba lleno. Conocía a casi todos los presentes y casi todos los presentes lo conocían a él. En la barra distinguió a **Lorena**. Su oferta radicaba en dejarse acariciar el coño con una pata de pulpo hasta que se corría. El tacto del tentáculo de ese cefalópodo y sus ventosas la volvían loca. Y el cliente enloquecía restregándose, como a él le sucedió. En una mesa vio a **Othami**, un travesti adolescente japonés cuya especialidad consistía en desarrollar pericias bucales en los cajeros automáticos mientras el monitor de televisión del circuito cerrado filmaba la mamada, como haría la cámara de un videopornoaficionado. También cruzó unas palabras con **Sally**, una niña bien que se cubría el cuerpo con sirope de menta y se dejaba lamer hasta que la lengua del cliente perdía el tacto entretanto su madre, una respetada viuda aristócrata, ataviada con un sostén de tela de leopardo y equipada con un vibrador negro en el bajo vientre, enculaba al amante ocasional de su hija. Y antes de alcanzar la barra, saludó a muchos otros filicos más que en anteriores ocasiones lo deleitaron con sus artes.

Mientras bebía acodado en ella, una mano presionó con fuerza sus nalgas. Se giró en un acto reflejo. Ante él, descubrió una chica albina que nunca antes había visto. La observó unos instantes pero las gafas de sol que llevaba puestas le impidieron leer su mirada. Andrógina, estatura media y pelo corto y canoso. Tenía la piel demudada, de color blanco cisne. A través de la sisa axilar de su blusa pudo contemplar unas tetas pequeñas y respingonas, coronadas por unos pezones largos, delgados y de un rosado intenso.

«¿Vamos?» -le sugirió ella sin preámbulos y con una voz suave.

Él asintió y clavó los ojos en su culo, firme, bizarro, reforzado por unos *leggings* de lycra plateada. Sintió la atracción y el deseo libidinoso más acusados de su vida y también punzadas de excitación en su polla al imaginar cómo sería un chocho albino. Ése era su deseo de esa noche: explorarlo, palparlo, comerlo, penetrarlo, para acabar derramando en él toda su fantasía. Y ésa fue la oferta de Blanca, le explicó ella misma después de presentarse.

Se dirigieron al guardarrropía. Ella recogió una enorme capa negra.

«Es por la luz, ataca mi pigmentación...» -le aclaró mientras se cubría con ella de pies a cabeza.

Él no dio crédito a lo que estaba viendo. Pensó que iba a tirarse a una vampiresa y su excitación aumentó. Salieron del local. Los primeros rayos de sol ya hacía rato que habían iluminado aquel callejón sombrío. Blanca rechinó los dientes como símbolo de protesta y exclamó un desconchado «mierda». Corrieron azacaneados hasta que encontraron un taxi.

«Al zoológico» -le indicó ella al taxista.

Apenas el coche emprendió su trayecto, la mano derecha de Blanca buscó la entrepierna de él. Él permaneció atónito, expectante, mientras ella se la masajeaba en círculos por encima del pantalón con una dulzura descuidada. Enseguida le desabotonó la bragueta y cogió su polla rojiza y torcida. Un gemido de satisfacción escapó de sus labios rompiendo el silencio. Empezó a pajarlo con sacudidas lentas pero intensas. Cuando su picha alcanzó el largo y el diámetro absolutos y sin quitarse las gafas, bajó la cabeza hasta ella. Él la sujetó cuidadosamente por la nuca. Primero, su mejilla macilenta y después, sus labios fríos y descortezados contactaron con aquella polla palpitante. Su lengua la recorrió con destreza de arriba a abajo hasta que, entre espasmos y sollozos ahogados, sus huevos bombearon, vació en su boca y ella lo tragó.

El taxista redondeó el pico del importe a favor de ellos por la sesión de *voyeurismo* que le acababan de improvisar a través del retrovisor.

Era un inicio prometedor.

El taquillero del zoo les cortó dos entradas y les anunció que eran los primeros visitantes. Ella le tomó la mano y lo llevó directamente al pabellón de las aves rapaces nocturnas. Varios chillidos agudos les dieron la bienvenida. Él empezó a comprender cabalmente aquella situación. Y allí dentro, Blanca se apoyó contra la vitrina del búho real y, amparada por la penumbra de las lámparas ultravioletas, se quitó los *leggings*, separó las piernas y le intuyó un coño libre de bragas. Él lo palpó tal como había descado desde el principio. Era un coño húmedo que en ese momento humeaba, revestido de una finísima hilera de vello casi imperceptible al tacto, y que se le abría como una ostra. Él hundió suavemente tres dedos, como si temiera estropearlo, y estimó el tintineo de un clítoris grueso y erecto. Enseguida se arrodilló ante aquella flor de una especie tan infrecuente y olió su aroma. Le separó las comisuras y empezó a peinar con la punta de la lengua sus profundidades más ocultas, aguzando la vista en un intento inútil de distinguir su tonalidad. Ésa era su máxima obsesión. Dudó entre un rubio platino o un blanco semen. Ella no tardó en iniciar una batería de orgasmos cortos y profundos. Él volvió a incorporarse y mientras Blanca le liberaba del pantalón, pellizcó con los dedos y los labios los pezones de unas tetas suaves como las de una niña. Y por fin, como una luciérnaga que despacio se acerca a una lumbre, la punta de su polla empezó a explorar aquel coñito. Él quería recrearse más tiempo en ese episodio pero el chocho estaba tan lubricado por los flujos propio y la saliva ajena que la picha desapareció en él sin esfuerzo. Y allí la dejó, moviéndola, clavándosela, aferrado con ambas manos a su culo redondo y duro, separando y juntando insistentemente ambos glúteos. Y no la sacó hasta que ella aulló como una lechuza y él la notó seca y floja y las piernas le fallaron.

Al salir, él miró con envidia a los ojos anaranjados del búho real que, desde lo alto de su jaula, los vigilaba con atención extrema; probablemente celoso porque sólo el rapaz pudo apreciar nítidamente el color de aquel coño.

Quedaron para esa noche. Ella tomó otro taxi y él prefirió caminar. Y en una ferretería próxima a su casa compró una linterna halógena.

Josep Roca



SABINA

por Paula Meadows

A Sabina le pierden los marineros viriles y cachondos, y cuantos más mejor. Por culpa de ello se olvida del encargo de su protector, *sir Archibald*, para que vaya a hacer compañía a **Wilfrid**, un viejo conocido. Como ya es tarde, nuestra heroína prefiere hacerle una visita a su amiga **Patty**, dormida en cama después de una noche presuntamente agitada. **Sabina** parece dispuesta a que su despertar también lo sea...

Capítulo V

OH... NOOOO... ¡JOHN...!
ESTOY... ESTOY
AGOTADA... HEMOS
JODIDO...

¡OH, PATTY!... QUÉ
DULCE ERÉS...
Y HUELES A
SEMEN...

¡SÍ!!!... QUÉ GUSTO DA TU LENGUA...
OOOHHH... VOY A GOZAR OTRA
VEZ... ¡PERO NO NOTO TU
BARBA!...

¿¿¿ SABINA ???
¡ VAYA,
CÓMO ME
HAS PILLADO!...
¿ QUE HACES
AQUÍ EN
PLENA
NOCHE ?

¡ PARA EMPEZAR,
YA NO ES DE
NOCHE!... Y LUEGO,
QUIERO QUE ME
LIMPIES EL COTO
CÓMO SOLO TÚ
SABES HACERLO,
QUERIDA...



NO CAMBIARÁS NUNCA,
ZORRILLA... UHM...
¡HAS HECHO BIEN EN
MANTENER CALIENTES
TODAS ESTAS GOLO-
SINAS!... ¡QUE NOCHE
HABRÁS PASADO,
ÉNO?!

NO
DEBISTE
ENFADARTE
CON ESE
CONDENADO
DE JOHN...

¡ESO LO DIRÁS TÚ! PRIMERO
ME HA FOLLADO Y LUEGO ME
HA ROTO EL CULO... OH...
AÚN ME DUELEN LAS NALGAS...
PERO QUÉ GUSTOOO...



¡MÁAAAAAAS!... VOY A
CORRERME... YO... NO PUEDO
MÁS... ¡AAAAHH!...



¡AAAAHHH!...
VAYA PAR DE
GUARRONAS
QUE SOMOS,
QUERIDA
PATTY...



TU LENGUA...
HAZME SENTIR TU
LENGUA... SÍ, ASÍ...
QUÉ GUSTO...
¡OHHH!...
QUE... QUÉ
BIEN SABES
COMERMELO,
ZORRILLA!...

ME GUSTA LAMER TU
PLACER... SOY UNA
GOURMET... VAMOS...
¡DAME MÁS!



¡SÍ!... ¡Y
ORGBULLOSAS
DE SERLO,
SABINA!

31

QUÉ CUERPO MÁS SUAVE
Y TIERNO... ¡VEN, QUIERO
DEVOLVERTE TUS
CARICIAS!...



¡ZORRA!... ME
HAS MORDIDO...
PARA... NOOO,
MAAAAAS... ME
GUSTA...



PATTY... TELÉFONO... ¿VIENES O NO...?

¡OH!!
NO!



¡OH!... SIEMPRE
JUSTO CUANDO VOY A
CORRERME... EH...
AHORA VUELVO, MANTÉN
TU CONEJITO
CALIENTE...



NO PIERDE NADA
CON ESPERAR... HARE'
QUE AÚLLE DE PLACER...
¡PEOR PARA SU
MADRE...!



¡SABINA,
QUERIDA,
ESTA
NOCHE
VOY A
NECESI-
TARTE!

¡OH!!...
DESPUES...
¡AHORA
QUIERO TU
CONEJILLO
BABEANTE!



POR LA NOCHE...

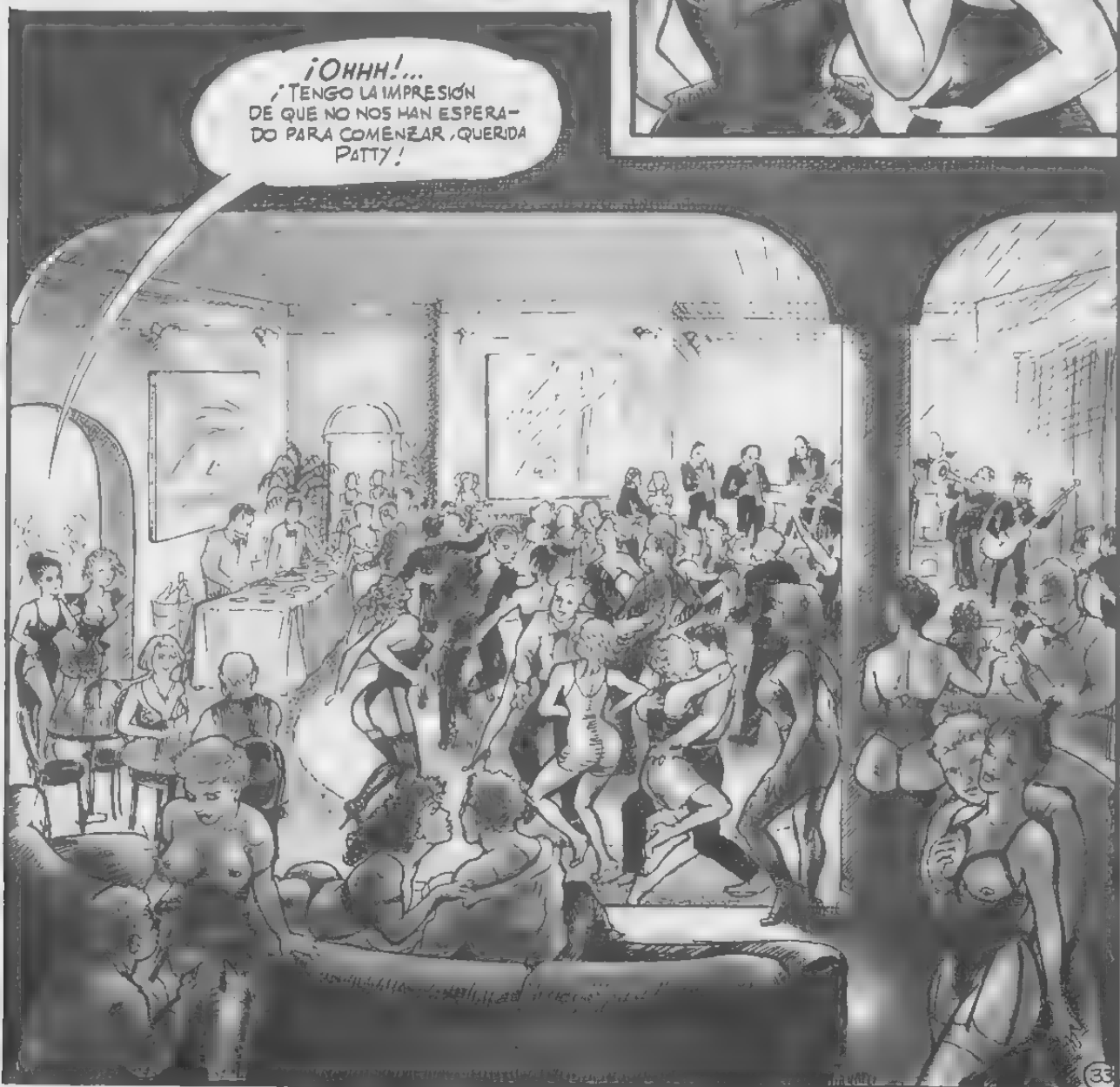
YA VERÁS, TODOS ESTOS
HIJOS DE PAPA TIENEN LOS
BOLSILLOS FORRADOS DE
BILLETES... LE DAN UN POCO
A LA DROGA...



¡... PERO LO QUE MÁS LES
GUSTA ES JODER, LAS ORGÍAS!...
¡YA VERÁS, NOS SACAREMOS
UN PASTÓN Y ADEMÁS JODEREMOS
A TOPE!... ¡SERÁ
COJONUDO!



¡OHHH!...
¡TENGO LA IMPRESIÓN
DE QUE NO NOS HAN ESPERA-
DO PARA COMENZAR, QUERIDA
PATTY!



¡AH... ¡POR FIN
ESTÁS AQUÍ!... TU
AMIGA NO ESTÁ NADA
MAL... ESPERO QUE
CALDEEIS EL
AMBIENTE,
NENAS...

AMIGOS... HE AQUÍ DOS CHICAS
SIMPÁTICAS... ¡VAN A DESNUDAR-
SE PARA VOSOTROS!... MÚSICA,
MAESTRO...

¡AHHH!... TODAS ESTAS
MIRADAS FIJAS EN
MI CUERPO... ME...
ME ESTOY HUME-
DECRIENDO
A TOPE...

¡OHhh!...
¡VAYA
CHORBAS!

¡PETER
SABE ESCOGER
SUS PUTAS!...

¡QUIEN SE
QUEDE CON
LAS BRAGUI-
TAS JODERÁ
EL
PRIMERO!

¡YO!
YO... LA
TENGO MÁS
GRANDE...





¡AAAAHH!...
NO TAN RÁPIDO...
NO... NO
PUEDO
AGUANTARME...



¡¿YA?! YO QUIERO UN HOMBRE,
TÍO, NO EL AVE...; NO UN
TIPO QUE LE DA EL CALAMBRE
CON UN PAR DE
SACUDIDAS!



QUIERO UNO DE VERDAD, QUE
SE DÉ MAÑA, QUE ME HAGA
VIBRAR, QUE ME MANDE AL
SÉPTIMO CIELO...

¡QUÉ ZORRA!... ME HA
CALENTADO DEMASIADO...



A MÍ TENDRÁS QUE
PEDIRME CLEMENCIA...
¿TE GUSTAN LOS
TALADROS GRANDES?



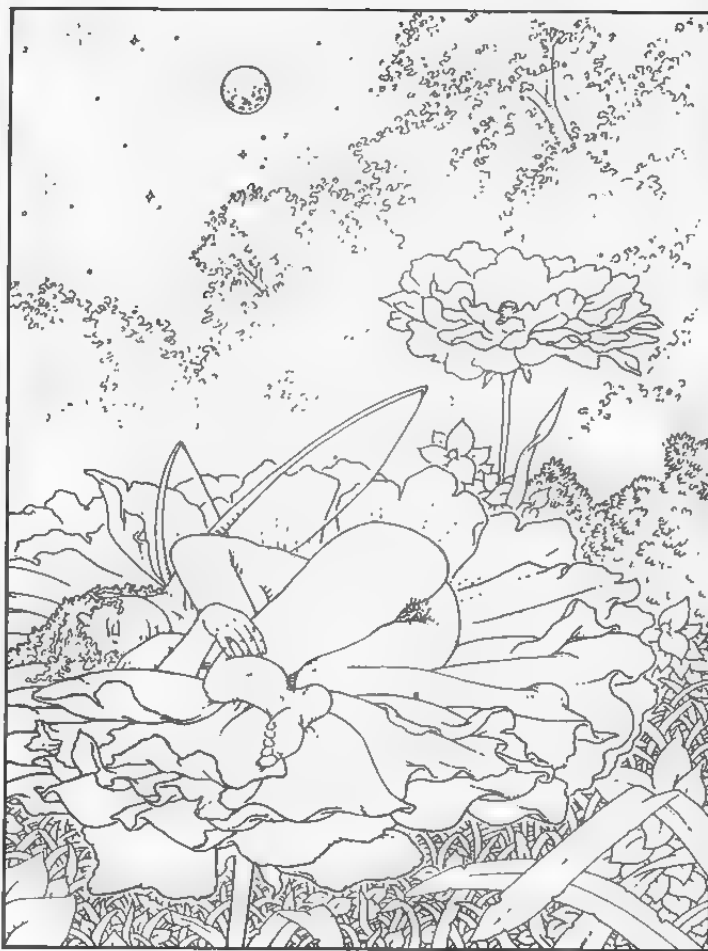
OOOHH...
QUÉ HERMOSO...
SÍ, LA QUIERO...
VAMOS, PENÉTRAME
Y HAZME AULLAR
DE PLACER,
VAMOS...

36

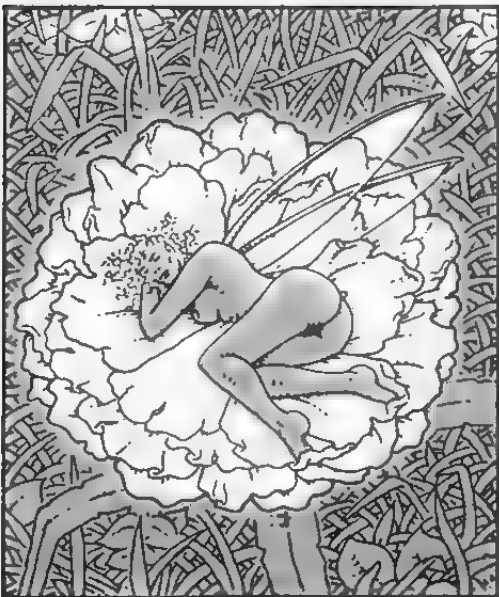
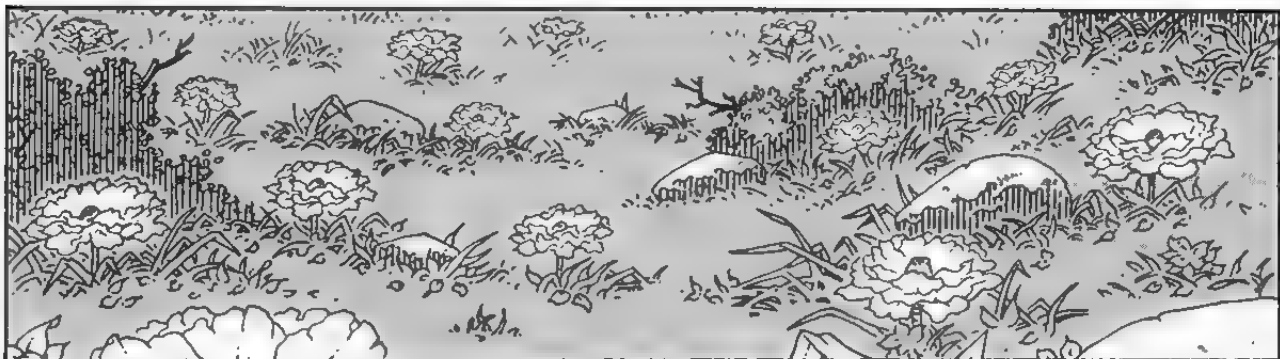
JUBAULT

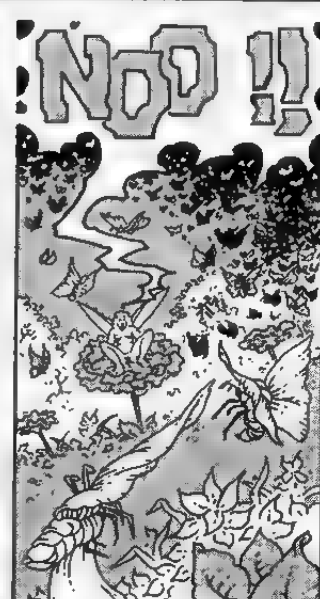
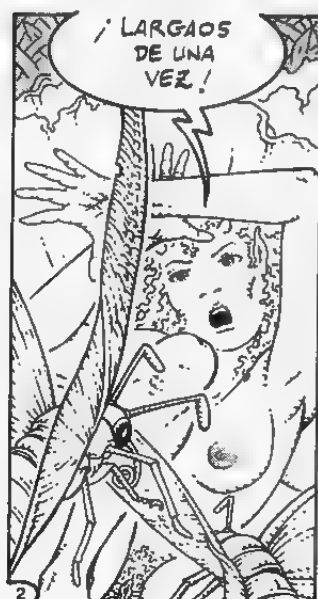
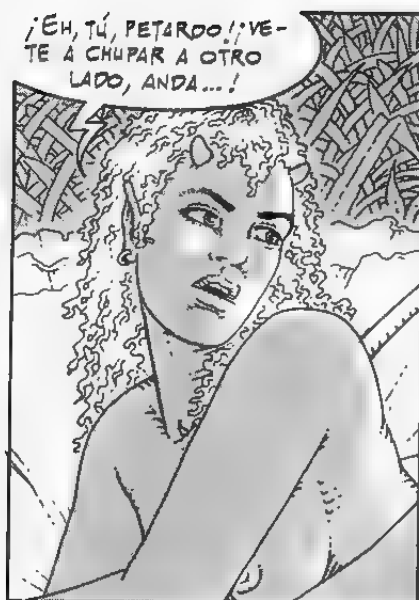
1

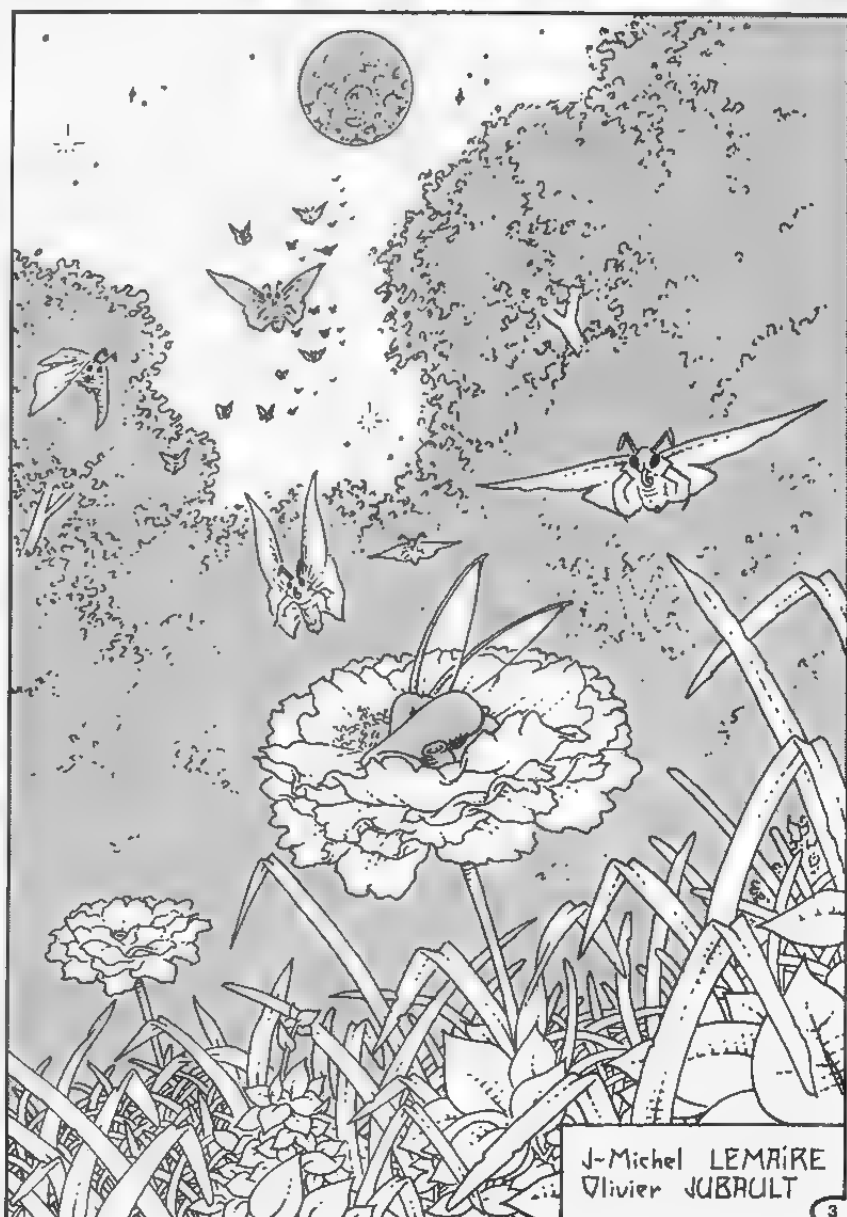
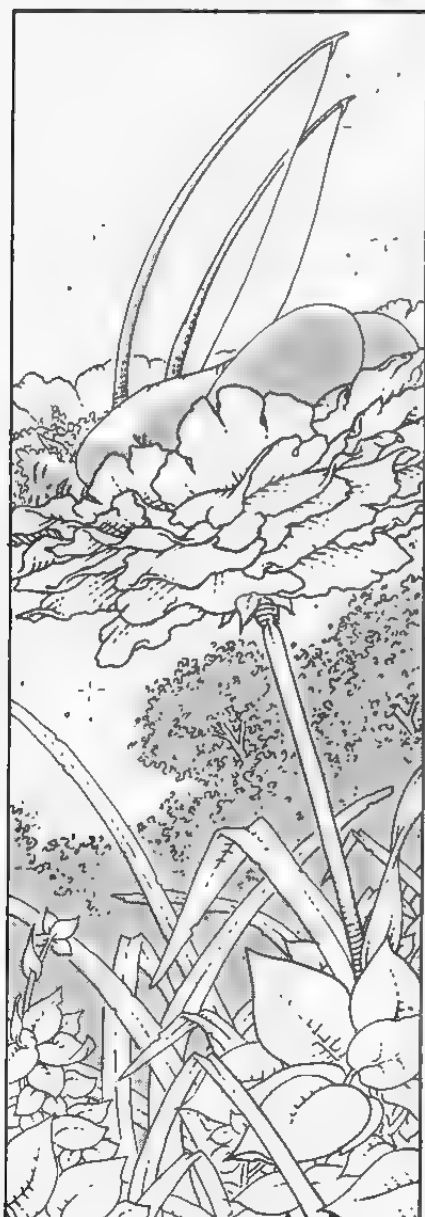
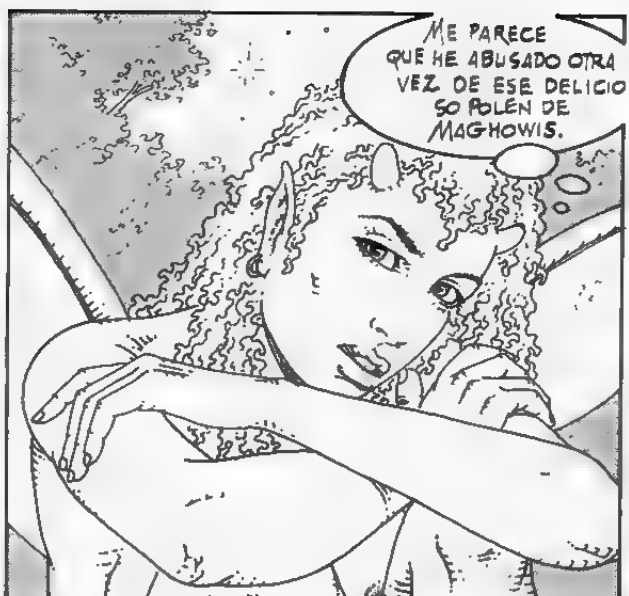
LEMAIRE



ELFAERIES







Eurygraphe



EL GLAMOUR DE HOLLYWOOD ERA ESA ESPECIE DE OROPEL RUTILANTE QUE ENVOLVÍA A LAS ESTRELLAS DE CINE Y LAS PONÍA EN LA CIMA DEL OLYMPO, FUERA DEL ALCANCE DE LOS MORTALES, OTORGÁNDOLES UNA NOCIÓN DE INACCESIBLE INTIMIDAD. LOS PRINCIPALES ESCULTORES DE ESTOS ÍDOLOS, NO OBSTANTE, NO PARECÍAN HABER SIDO LOS DIRECTORES DE CINE, NI LOS PRODUCTORES, SINO LOS FOTÓGRAFOS RETRATISTAS, POSEEDORES DE UNA SECRETA ALQUIMIA. FILTROS, AERÓGRAFOS, EMULSIONES, REFLECTORES Y MUY ESPECIALMENTE LENTES CONSTITUÍAN SU PIEDRA FILOSOFAL... AUNQUE A VECES TAMBIÉN... ¡LA MAGIA!

JOE "MILWAUKEE" JONES VENÍA DE WISCONSIN DISPUESTO A TRIUNFAR. SE HABÍA PROMETIDO A SÍ MISMO SER EL FOTÓGRAFO RETRATISTA MÁS DESTACADO DE HOLLYWOOD. QUERÍA ESTAR A LA ALTURA DE UN HURRELL, DE UN HESSE, DE UN BEATON... ¡A CUALQUIER COSTE! (HOLLYWOOD, ABRIL DE 1932).

ÉSTA ES LA MEJOR CÁMARA QUE PODEMOS OFRECERLE. ES ESPECÍFICAMENTE PARA RETRATO... UNA ANSCO DE 8x10 PULGADAS, DE CAOBA MACIZA Y CREMALLERAS DE NIQUEL.

¿CREMALLERAS DE NIQUEL?

ADEMÁS, TRAE UNA CAJA DE LUZ PARA UTILIZARLA COMO AMPLIADORA A LA VEZ QUE CÁMARA. ES UNA GRAN VENTAJA ECONÓMICA.

¡QUÉ INTERESANTE!

AGFA ANSCO CORPORATION
BINGHAMTON NY
FOR BEST RESULTS!
USE: **Agfa**

¡OBSERVE! ¡QUÉ PAREJA ES LA ILUMINACIÓN EN TODO EL CUADRO!

¡LA COMPRO!

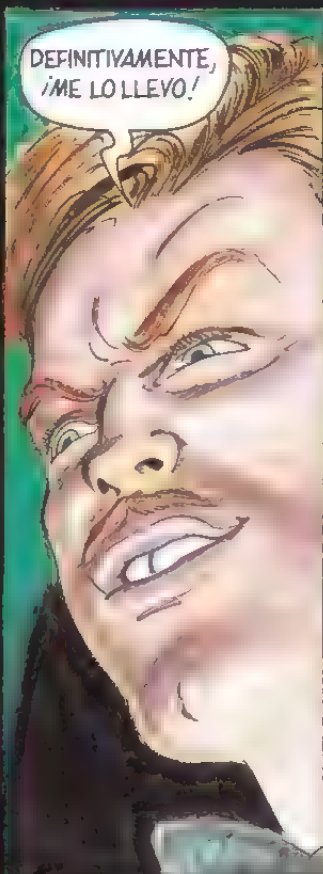
Y EN CUANTO AL LENTE, LE OFREZCO: TESSAR-ZEISS, DAGOR-GOERZ, SAPHIR-BOYER MONTADOS EN OBTURADOR COMPUR.

LA CÁMARA ES SÓLO LA MORADA DEL LENTE, EL LENTE ES LO QUE IMPORTA... ¡QUIERO EL MEJOR!... ¡NO IMPORTA EL PRECIO!

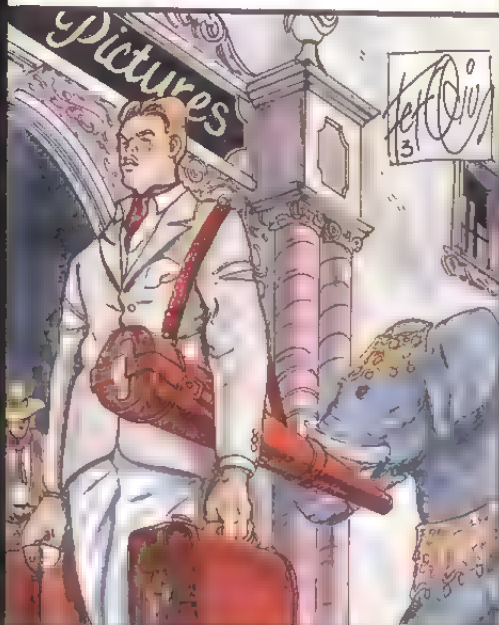
¿NO IMPORTA EL PRECIO?...
 ¡¡EURYGRAPHE!! DE LA CASA
 LACOUR-BERTHIOT, DE
 PARÍS. ¡INFINITAMENTE
 NÍTIDO! ¡EXQUISITAMENTE
 SUAVE! ¡UNA JOYA DE
 CRISTAL DE ROCA!



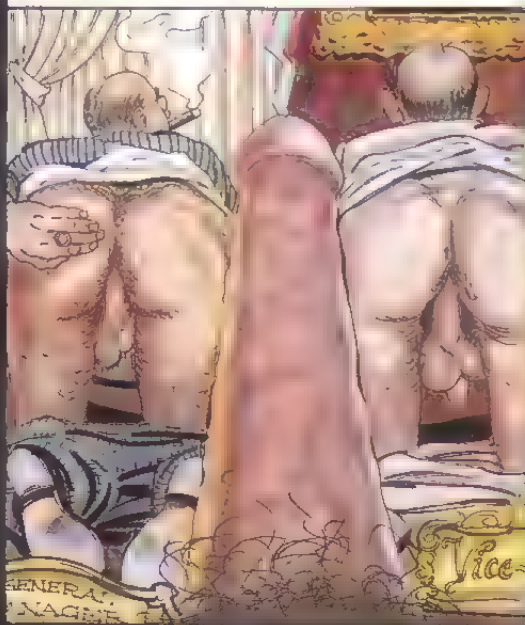
DEFINITIVAMENTE,
 ¡ME LO LLEVO!



PERO LO ÚNICO QUE CONSIGUIÓ FUE UN
 PAPEL DE "EXTRA" EN LOS ESTUDIOS DE
 LA PARAMOUNT PARA "SHANGHAI
 EXPRESS", CON MARLENE DIETRICH. NI EL
 TALENTO, NI LA CÁMARA NI EURYGRAPHE
 ERAN SUFICIENTES PARA ESCALAR
 POSICIONES EN HOLLYWOOD.



JOE "MILWAUKEE" JONES TENÍA LA "LLAVE"
 PRECISA PARA ABRIR DETERMINADAS
 PUERTAS DE PEQUEÑAS COMPAÑÍAS
 PRODUCTORAS, PERO JAMÁS LA
 UTILIZÓ EN ESOS... MENESTERES...
 PORQUE, DESPUÉS DE TODO, ÉL NO ERA
 UN MARICÓN.



PERO EN UN BAR DE LOS ANGELES
 LOGRÓ EMBORRACHAR A UN
 FOTÓGRAFO TITULAR DE LA
STILSHEK PICTURES, Y SE
 PRESENTÓ COMO SU SUSTITUTO
 EN UNA SESIÓN DE RETRATO PARA
 MARIE ROSE STILSHEK, ESPOSA
 DEL PRESIDENTE DE LA
 COMPAÑÍA.

¡Y AHORA OTRA
 MIRANDO A LA
 CÁMARA!



NADA HAY MEJOR
 QUE CAPTAR AL
 PERSONAJE EN SU
 ENTORNO MÁS ÍNTIMO,
 SEÑORA STILSHEK.



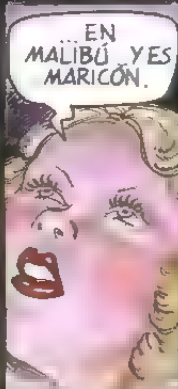
RESIDENCIA STILSHEK...



¿EH?



PERO...
¡SU MARIDO!
¿ÉL ESTÁ?



EN
MALIBÚ, YES
MARICÓN.



¿MARICÓN? PERO...
USTED TUVO DOS
HIJOS CON ÉL.



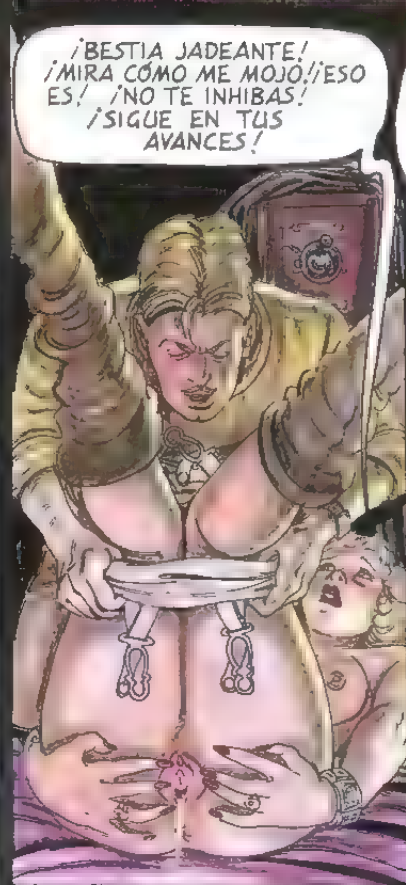
EL MAYOR ES
DEL CHOFER... Y
EL MENOR ES DEL
FONTANERO.



¡ESTÁ BIEN! ¡SONRÍE
MALICIOSAMENTE... Y SIÉNTETE
CÓMPlice DE MI LENTE.

¡YA NO MÁS
FINEZAS! ME RECUERDAS
A MI MARIDO... ¡QUIERO
ALGO ORDINARIO! ¡SUCIO.
BARBARO!

Yellow
4



¡BESTIA JADEANTE!
¡MIRA CÓMO ME MOJÓ! ¡ESO
ES! ¡NO TE INHIBAS!
¡SIGUE EN TUS
AVANCES!

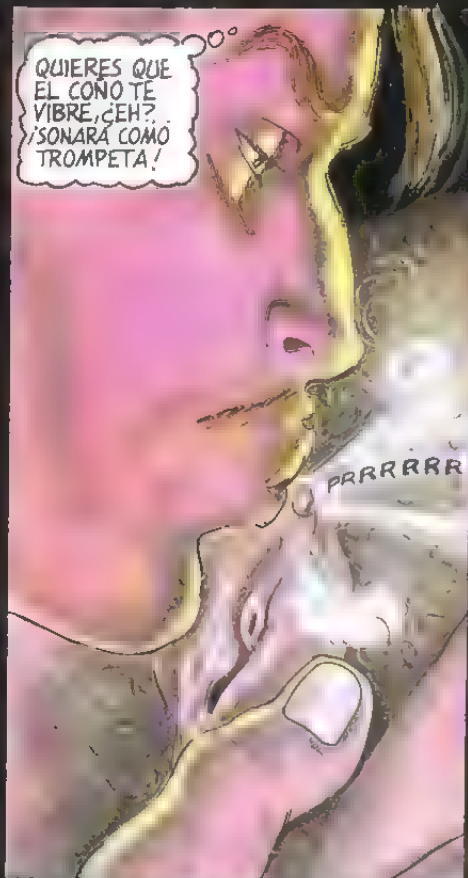


NECESITO EL ÍMPETU DE
UN HOMBRE VIGOROSO QUE
PROVOQUE EL DESAHOGO
DEL DESEO INSOSTENIBLE
QUE LLEVO EN MIS
VENAS.

YA COMENCÉ
A HACER MI
CARRERA.



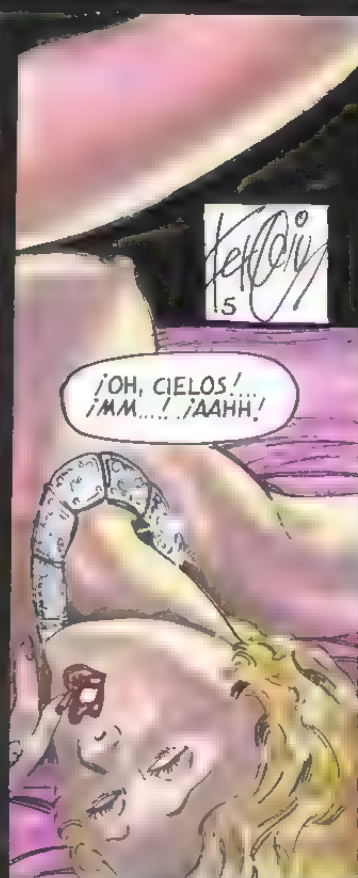
¡HAZME VIBRAR EL
CONO! CON FUERZA.



QUIERES QUE
EL CONO TE
VIBRE, ¿EH?
/SONARÁ COMO
TROMPETA!



¡ESE VIENTECILLO
VIBRANTE ES NOVEDOSO...
REPÍTELO OTRA VEZ... ¡Y
ME CORRO!



15

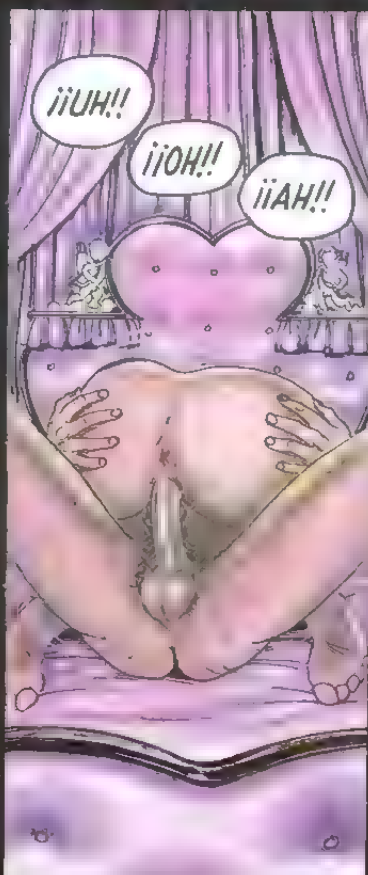
¡OH, CIELOS!
/MM...! /AAHH!



LUEGO.

¡ESTODA
TUYA!

ES JUSTO
LO QUE MIS
ORIFICIOS
IMPLORAN.



¡¡UH!!

¡¡OH!!

¡¡AH!!



¡¡PROFUNDO!!
¡¡OH, SÍ!!

¡¡MÁS
ADENTRO!!
¡AAHHH!

¡CON
FUERZA!
¡HUP!!

¡¡OH,
SÍ!!

¡¡UUUH!!
¡¡AAAAH!!

¡¡SIGUE!!
¡¡MÁS
FUERTE!!

¡VIENE!

¡¡YA
VIENE!!

¡T-TU
ANO...!

¡S-SE
HUNDE!

¡¡MIS
PECHOS!!

¡¡APRÉ-
TALOS!!

¡¡VIENE!!

¡¡VIENE!!

¡¡COÑO!!

AAAHHH

Keylor
6



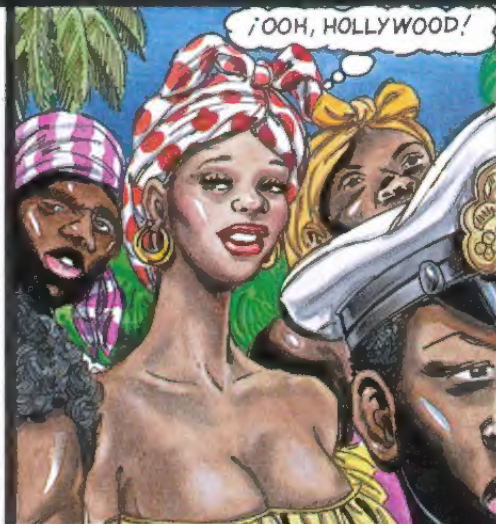
¡¡UUUF!!... LOS RESULTADOS NO SE HICIERON ESPERAR "MIL WAUKEE" JONES FUE CONTRATADO POR LA STILSHEK-PICTURES COMO FOTÓGRAFO DE TOMAS FIJAS PARA EL FILME "CARIBE DE SANGRE" CON DONNA STERLING Y JOHN SADDOK, Y DIRIGIDA POR SHERWIN SPARROW. ¡OH, HOLLYWOOD!

LAS PRIMERAS ESCENAS DEBÍAN FILMARSE EN SANTA CLOTA, UNA FRONDOSA Y PEQUEÑA ISLA DEL CARIBE (JUNIO, 1932).



ÉSTE ES EL COMIENZO DEL ÉXITO.

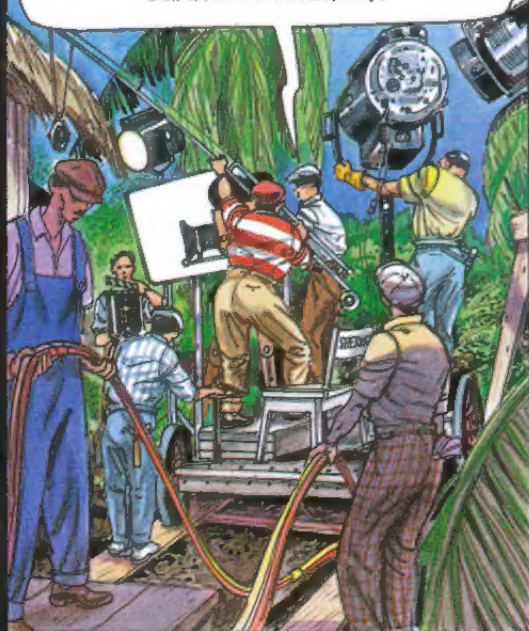
LA LLEGADA DEL EQUIPO DE FILMACIÓN CAUSÓ UN GRAN REVUELO ENTRE LOS LUGAREÑOS. PERO ESPECIALMENTE EN CAYMA, UNA JOVEN Y SONADORA MULATA.



¡OOH, HOLLYWOOD!

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...

¡TRAVELLING EN DOLLY, HASTA AQUELLA MARCA!... LUEGO "CORTE" EN CLOSE-UP DE DONNA. (PARA LOS PRIMEROS PLANOS DE DONNA USEN UN LENTE THAMBAR SUAVE, NO DESEO DENIGRARLA... YA TIENE UNAS CUANTAS ARRUGAS).



¡PERO PRIMERO LAS TOMAS FIJAS! ¡AQUÍ, MILWAUKEE CON TU '8X10'! ¡MILHAWKEE!! ¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ MILHAWKEE?



¡UF! ¡UF! ¡EMPUJA TU CHIMBOMBO! ¡UF! ¡UF!... RICO CHIMBOMBO... ¡AH!... ¡AH!



¡UF!

¡UF!

¡UF!

¡UF!

7

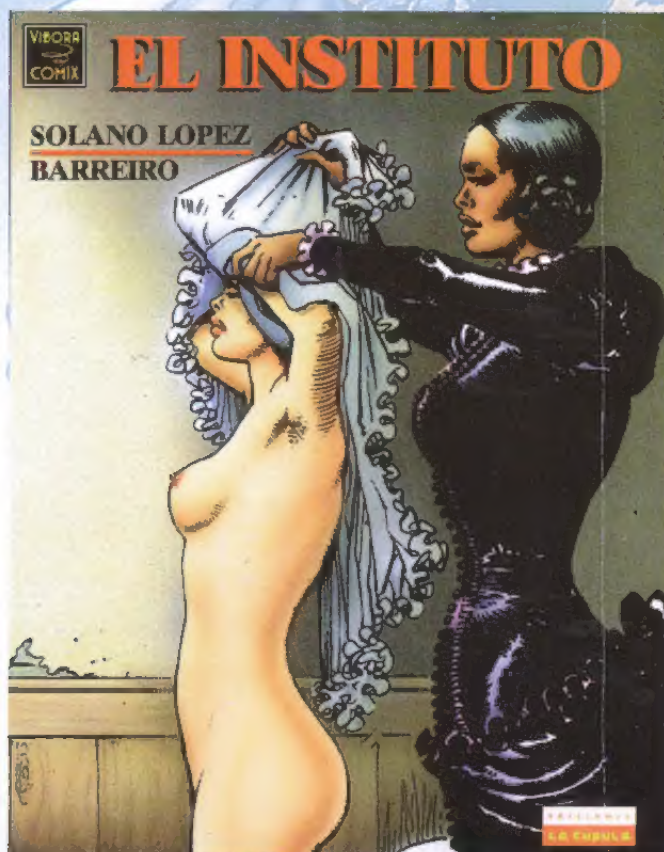


¡OH, SÍ!!
CARINITO...



VIBORA
COMIX

**Una gran obra
sobre la perversión en
un internado para señoritas.
Ya en tu kiosco o librería**



**No puede faltar en
tu biblioteca erótica.**

Segunda edición.

LA VERGARA

X₇₃



el teléfono siempre suena dos veces

SEXY PHONE

LA DROGA DEL AMOR



FIORANI/BONAZZI